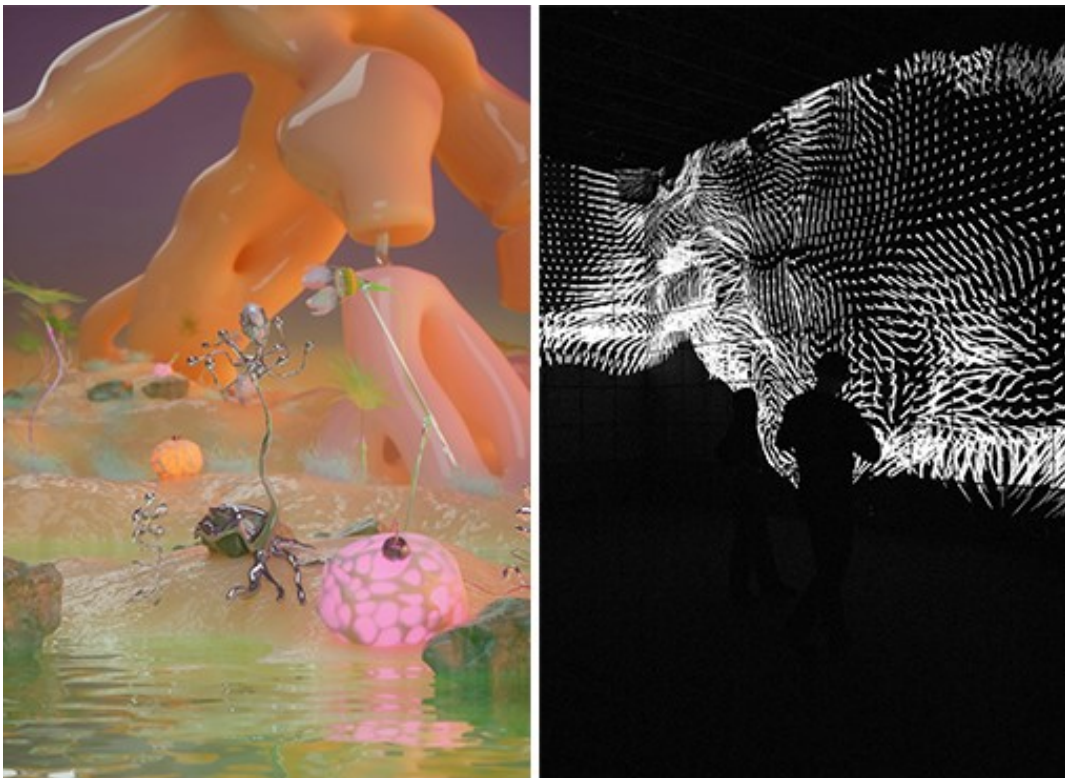


Musée d'art contemporain
de la ville de Lyon

Découvrir les expositions



Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, *The Pond* [détail], 2023. Installation multimédia 3D. Photo : Bianca Shonee Arroyo-Kreimes
Adrien M & Claire B, *Core*, 2020. Vue de l'exposition *Faire corps* à la Gaîté Lyrique. Photo : Voyez-Vous (Vinciane Lebrun)

Document écrit en facile à lire
et à comprendre



Les 2 expositions temporaires du Musée d'art contemporain

En ce moment, il y a **2 expositions temporaires**.

Une **exposition temporaire** dure quelques mois.

→ **Étage 1 : Echos du passé, promesses du futur**

→ **Étages 2 et 3 : Univers Programmés**

Dans les 2 expositions, il y a :

- **des œuvres d'art numérique,**

L'art numérique regroupe plusieurs choses créées par un ordinateur.

Par exemple : des **images**, des **sculptures**, des **installations**.

Il y a aussi des œuvres avec des **jeux vidéo**.

- **des œuvres participatives,**

Dans certaines œuvres je peux :

- **sauter** sur un trampoline,
- **jouer** à un jeu vidéo,
- **bouger** devant un grand écran,
- **marcher** sur un sol qui fait bruit,
- **porter un casque** pour voir des images,
- **faire du vélo** pour créer des images.

- **des œuvres à regarder et à écouter.**

Étage 1

Echos du passé, promesses du futur

La nature sublimée par le numérique

Le thème de l'exposition est **la nature**.

La nature sublimée par le numérique veut dire que la nature représentée par l'ordinateur est rendue plus belle.

L'exposition est en 3 parties :

- **le passé,**
- **le présent,**
- **le futur.**

Dans la première partie
les oeuvres évoquent **la nature disparue**.

Dans la deuxième partie
les oeuvres montrent **la fragilité de la nature**.

Dans la troisième partie
les artistes imaginent **une nouvelle nature créée par l'ordinateur**.

Présentation de l'œuvre « The Substitute »



Le titre de l'œuvre « **The Substitute** »
veut dire **le substitut** en français.

Le **substitut** est quelque chose qui remplace.

C'est l'œuvre de l'artiste anglaise **Alexandra Daisy Ginsberg**.
Cette œuvre est composée d'une **vidéo**
où je peux voir l'image d'un **rhinocéros blanc**.

Au début de la vidéo,

je vois l'image du rhinocéros composée de **pixels**.

Les **pixels** sont des petits cubes comme des Lego
qui représentent une image.

A la fin de la vidéo,

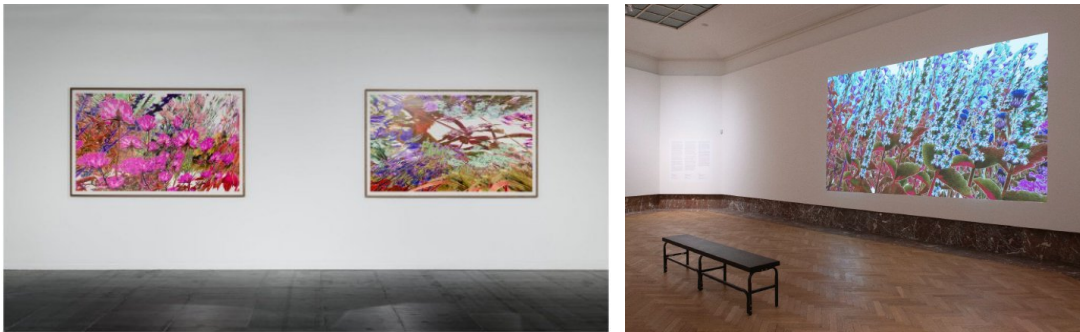
je vois l'image du rhinocéros comme si c'était un vrai.

Il marche dans une pièce blanche.

Aujourd'hui, l'espèce du rhinocéros blanc
a presque disparu de la terre.

Cette œuvre d'art permet de revoir l'image d'un rhinocéros blanc.

Présentation des œuvres « Pollinator Pathmaker »



Le titre des œuvres « Pollinator Pathmaker » veut dire en français le parcours des pollinisateurs.

Les **pollinisateurs** sont des insectes qui transportent le pollen.

Ces œuvres ont été créés par l'artiste anglaise **Alexandra Daisy Ginsberg.**

Il y a 2 **tapisseries** et 1 vidéo.

Une **tapisserie** est un grand tapis accroché au mur.

Les pollinisateurs voient beaucoup de couleurs.

- Sur les tapisseries, je vois le jardin comme les insectes le voient. Je vois le jardin comme si j'étais un insecte.
- Sur la vidéo, je vois le jardin comme un humain puis je vois le jardin comme un insecte.

Présentation de l'œuvre « The Pond »



Le titre de l'œuvre « The Pond » veut dire l'étang.
C'est l'œuvre de l'artiste canadienne **Bianca Shonee**.

Cette œuvre est **une installation multimédia**.

C'est une salle qui regroupe plusieurs choses :

- des projections vidéo sur les 3 murs de la salle,
- de la lumière,
- du son.

Je peux me promener dans l'œuvre
comme si j'étais dans un étang imaginaire.

Je suis comme dans un rêve.

Je peux voir des animaux imaginaires.

L'œuvre mélange **l'imaginaire** et **la réalité**.

L'imaginaire ce sont les rêves.

La réalité c'est le moment présent.

Étages 2 et 3

Univers Programmés

Cette exposition présente **des œuvres d'art numérique**.

L'art numérique regroupe plusieurs choses créées par un ordinateur.

Par exemple : des **images**, des **sculptures**, des **installations**.

Il y a aussi des œuvres avec des **jeux vidéo**.

Je peux voir des œuvres de différentes périodes.

Il y a des œuvres créées dans les années 1960.

Des artistes utilisent des téléviseurs pour la première fois.

D'autres œuvres ont été créées il n'y a pas longtemps avec les technologies actuelles.

Il y a même une œuvre créée en 2025.

Présentation de l'œuvre « Intro-Act »



Le titre de l'œuvre « **Intro-Act** » veut dire geste introduction.
C'est l'œuvre des artistes **Christa Sommerer**
et **Laurent Mignonneau**.

Je peux rentrer dans la salle et me mettre en face du mur.

Je peux faire des mouvements avec mon corps devant le mur.
Ensuite, je regarde ce qu'il se passe sur le mur.

Quand je bouge,
je crée des images de la nature sur le mur.
Je me vois dans l'œuvre.

Mes mouvements sont repérés par un ordinateur
qui fabrique les images sur le mur.

Quand je recule, les images disparaissent du mur.

Je peux jouer avec l'œuvre.

Présentation de l'œuvre

« News from an unbuilt City »

Le titre de l'œuvre « **News from an unbuilt City** » veut dire en français **Nouvelles d'une ville non construite**.

C'est l'œuvre de l'artiste allemand **Jan Kopp**.

Cette œuvre est une **installation participative**, où il y a plusieurs choses :

- des dalles sur le sol,
- des ordinateurs,
- des câbles,
- des haut-parleurs,
- du son.



Je peux me déplacer dans l'œuvre.

Je suis comme dans une ville imaginaire.

Dans cette œuvre,

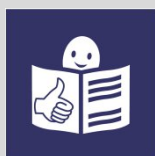
je peux marcher sur les dalles posées au sol.

Quand je marche sur une dalle, je déclenche du son.

Chaque dalle fait un son différent.

J'entends le son par les **haut-parleurs**.

Ces sons ont été enregistrés dans des villes.



CC202503R01

Ce document est écrit en FALC.

FALC veut dire Facile À Lire et à Comprendre.

Ce document a été relu et validé en mars 2025

par l'atelier FALC de l'Esat la Courbaisse (Adapei 69).



© Logo européen facile à lire : Inclusion Europe.

Plus d'informations sur le site easy-to-read.eu.