

## Une fréquentation exceptionnelle en 2024 avec 147 230 visiteur·euses (+ 40 %)

# macLYON



Vue de l'exposition Sylvie Selig, *River Of No Return* au macLYON du 8 mars au 7 juillet 2024. Photo : Juliette Treillet - © Adagp, Paris, 2025

**Le macLYON est heureux d'annoncer une fréquentation exceptionnelle pour l'année 2024, avec un total de 147 230 visiteur·euses accueilli·es à l'occasion de ses expositions et de ses événements. Le musée augmente considérablement sa fréquentation par rapport à l'année précédente (+40%).**

La programmation foisonnante de cette année 2024 marquée par des expositions de collections remarquables, la 17<sup>e</sup> biennale de Lyon, ainsi que la célébration des 40 ans du musée ont rencontré un large succès auprès du public.

Plébiscitées par les visiteur·euses, les expositions dédiées aux collections privées et publiques ont attiré **57 697 personnes\***. Étaient présentées l'impressionnante collection d'**Antoine de Galbert** avec des œuvres pour la plupart rarement montrées au public, l'exposition ***Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur·es ennemi·es***, conçue en collaboration avec l'Ikon Gallery de Birmingham présentant une sélection d'œuvres des collections du British Council et du Musée d'art contemporain de Lyon autour du thème de l'amitié et enfin, la première exposition muséale de l'artiste **Sylvie Selig**, dont l'incroyable œuvre de 140 m de long *River of no Return* acquise grâce à une souscription publique.

Les **40 ans du musée**, célébrés durant le week-end du 17 au 19 mai 2024 à travers un programme riche de festivités, de rencontres, de performances... ainsi que deux nocturnes endiablées, ont d'autant plus incité le public à venir découvrir les expositions.

La **Biennale de Lyon Les voix des fleuves** a quant à elle connu un extraordinaire succès. Pour cette 17<sup>e</sup> édition, le musée présentait un corpus d'œuvres d'une trentaine d'artistes autour des relations humaines intimes et personnelles, qu'elles soient amicales, familiales ou amoureuses. Le musée a accueilli dans ses murs **69 533 visiteur·euses**.

Et, rendez-vous dorénavant incontournables et attendus des lyonnais·es, **8 nocturnes en accès libre aux expositions avec dj sets dans le hall**, ont rythmé 2024, en complicité avec le macBAR et la boutique macBLITZ. Ces soirées thématiques – Nocturne étudiante, nocturne officielle de la Marche des fiertés, Nuit des musées, Soirée de clôture du Congrès International d'Histoire de l'Art... – ont permis d'attirer un nombre important de jeunes et de primo-visiteur·euses. **Ainsi plus de 20 000 visiteur·euses ont découvert ou redécouvert le musée.**

Cette hausse exceptionnelle de la fréquentation conforte la volonté du musée de s'affirmer comme un lieu à vivre, ouvert à tous·tes.

Le musée tient à remercier les artistes pour la richesse de leurs propositions, les institutions publiques et privées pour leur soutien indispensable et les publics pour leur insatiable curiosité.

Porté par cet élan, le musée prépare l'ouverture de ses prochaines expositions :

- **Échos du passé, promesses du futur – La nature sublimée par le numérique**

Les artistes s'emparent des nouvelles technologies, notamment du numérique, afin de se reconnecter avec une nature oubliée et d'en conserver la mémoire.

- **Univers Programmés**

L'exposition interroge l'évolution des pratiques artistiques à l'aune du développement de l'informatique, des réseaux internet, de l'IA.

Expositions présentées du vendredi 7 mars au dimanche 13 juillet 2025

- **Collections croisées du MoCAB, Belgrade et du macLYON**
- **Rajni Perera et Marigold Santos – Efflorescence / Tel est notre éveil**

Expositions présentées du vendredi 12 septembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026

\* Indicateur comprenant la fréquentation de la dernière semaine d'exploitation des expositions Aya Takano, Rebecca Ackroyd et *Incarnations II* (01-07 janvier 2024).