

# Musée d'art contemporain de Lyon

## Rapport d'activité 2023

maçLYON



**En 2023, le macLYON met l'accent sur la question de la relation au corps. Des invitations lancées à des artistes internationales·aux et la présentation d'œuvres de la collection proposent une vision renouvelée du sujet. Dans cette ère post-Covid où la relation à nos corps, mais aussi à celui des autres, a été bouleversée, il paraissait nécessaire de revenir sur des créations qui évoquaient déjà ce propos, dans un contexte certes différent, mais qui permettent justement de s'interroger sur les nouvelles formes de relations interindividuelles.**

En puisant parmi les plus de 1600 œuvres de la collection, l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON*, conçue en deux actes, développait dans un premier temps la notion de corps dans sa dimension organique, puis dans un second temps, de corps dans son rapport à l'autre, à la société et au monde. Ce second pan a été l'occasion de dédier une carte blanche à l'artiste Marilou Poncin et de faire dialoguer la collection avec la jeune création. Le macLYON a également offert cette année des expositions monographiques à cinq artistes internationaux·ales : Nathalie Djurberg & Hans Berg, Jesper Just, AYA TAKANO et Rebecca Ackroyd.

Transcendant la question de l'exposition, la thématique du corps a permis d'engager une réflexion sur les rapports interpersonnels au sein du musée, qui implique le corps des visiteur·euses dans ses espaces et plus largement dans toutes ses activités. S'est imposé un nouveau concept en 2023, celui de « musée à vivre », qui réactive le musée en tant que lieu d'expérimentation, de collaboration et d'émancipation, ouvert à toutes et tous. En plus des expositions pensées comme immersives et accueillantes, avec davantage d'assises, le macLYON a remodelé ses espaces d'accueil, en mettant en place une zone plus confortable et conviviale



Portrait d'Isabelle Bertolotti, Directrice du macLYON. Photo: Yanis Ourabah

dès l'entrée dans le hall. La librairie-boutique historique s'est muée en trois concept-stores éphémères successifs, avec toujours un espace consacré aux éditions et aux catalogues du musée. L'offre de restauration publique et d'animations événementielles

du macBAR a été renouvelée, permettant d'élargir considérablement les horaires d'accès aux espaces de vie du musée. Des nocturnes événementielles en accès libre et gratuit rythment désormais, chaque mois, le calendrier du macLYON. Elles mêlent aux visites d'exposition une programmation culturelle thématique, ainsi que des DJ sets en complicité avec le macBAR. Ces nocturnes ont permis d'accueillir des publics toujours plus nombreux aux profils beaucoup plus variés, dont un nombre important de jeunes et de primo-visiteur·euses. Ces mutations permettent d'envisager le musée – traditionnellement pensé comme un unique espace d'exposition – comme étant aussi, avant tout, un lieu de vie.

Le soin et l'attention portés aux publics se sont aussi concrétisés en début d'année par l'ouverture du Living, laboratoire inclusif situé au premier étage du musée, intégré au parcours de visite, qui vise à favoriser le bien-être de chaque visiteur·euse, tout en rendant plus visibles les activités du musée. Trois artistes – Perrine Lacroix, Claire Dé et Jan Kopp – ont investi le lieu, en imaginant des dispositifs de pratiques culturelles alternatifs, pour les parents comme pour les enfants. Dans cette continuité, suite à l'excellent bilan de l'exposition *Little odyssee* (2022), le macLYON a intensifié ses offres pour les tout-petits qui participent à renouveler la médiation en art contemporain. Des visites-flash gratuites, accessibles chaque weekend et sans inscription, ont été créées afin de faciliter, par l'analyse et la discussion autour d'une œuvre, l'accès aux expositions. Cela s'est fait en complément des offres variées de visite, de médiation et de fiches pédagogiques. Du côté des équipes, plusieurs sessions de formation internes en médiation ont été organisées pour et avec une dizaine d'agent·es d'accueil volontaires, premiers visages à incarner le musée à l'arrivée des visiteur·euses, afin de valoriser leurs compétences et d'améliorer l'accueil et l'information du public. Enfin, sous l'impulsion du Musée d'Art Moderne de Paris et du Palais de Tokyo, aux côtés de nombreuses autres structures culturelles

françaises, le macLYON a marqué son engagement en affichant sur la façade du musée et au sein même du Living les images du combat *Femme Vie Liberté*, réaffirmant son soutien aux Iraniennes et aux Iraniens face à la répression, ainsi que son attachement aux valeurs d'émancipation et de liberté.

Musée vivant avec et pour les artistes, catalyseur d'idées et de formes, le macLYON a prolongé tout au long de l'année son soutien sur mesure à la création et à la production d'œuvres nouvelles. Son studio a notamment été relooké en fin d'année : appartement, lieu de résidence situé au sein même du bâtiment, dédié aux artistes et aux professionnel·les de l'art ou d'autres champs disciplinaires, il offre désormais un espace plus accueillant et favorable à l'émergence d'idées. Il est parfois mis à la disposition d'autres structures. Y ont été invité·es en 2023 les artistes Nathalie Djurberg & Hans Berg, à l'occasion de leur exposition monographique *La peau est une fine enveloppe*, qui ont créé une scénographie immersive et des œuvres monumentales produites *in situ* avec les équipes du musée. Le studio a permis d'accueillir l'astrophysicienne Leïla Haegel afin de développer un mini-site virtuel offrant un éclairage sur les œuvres de l'exposition *Incarnations, acte 1* au prisme de la science physique. Dans les prochaines années, le macLYON souhaite développer un programme de résidences de production, de création et de recherche qui amplifie la mise à disposition du studio. Les liens du macLYON avec les écoles ont également été renforcés, permettant par exemple aux post-diplômés de l'École nationale supérieure des Beaux Arts de Lyon de présenter leurs recherches au Living.

En 2023, le macLYON a entretenu son principe de collaborations. D'abord dans le cadre du pôle des musées d'art qui associe le MBA et le macLYON, se sont déployés des développements croisés des publics, en particulier pour la nocturne étudiante, pensée en duo pour la deuxième année.

Des prêts d'œuvres ont permis à la collection du macLYON de voyager et d'être diffusée à l'échelle locale, comme internationale, auprès de partenaires institutionnels et d'institutions prestigieuses. Des coopérations au long cours se sont notamment engagées avec le centre commercial Westfield La Part-Dieu pour des présentations d'œuvres au cœur d'espaces de grande affluence.

Une campagne de souscription publique ouverte à toutes et tous a permis d'acquérir l'œuvre de Sylvie Selig *River of no Return*, en collectant une partie conséquente de la somme requise auprès de 275 donateur·rices individuel·les et d'une dizaine d'entreprises. L'œuvre figure parmi les 19 œuvres entrées dans la collection par achats ou dons en 2023.

Dans le cadre de ses collaborations à l'international, le macLYON a participé à la manifestation *LokART* à Pécs en Hongrie. Il s'est inscrit également dans une coopération franco-québécoise, au moyen d'un programme de résidences de réseautage de commissaires à Montréal et à Lyon sur une période de deux ans.

Une démarche de **transition écologique** a été engagée de façon structurée dans le cadre d'un CRM pluriannuel d'ici à 2026 et s'est concrétisée cette année avec la nomination d'un référent RSE en interne, également responsable technique du musée. L'empreinte écologique des expositions temporaires a été réduite grâce à des achats éco-responsables et à la réutilisation quasi systématique d'éléments scénographiques. Pour exemple, un « outil » spécifique a été créé, prenant en compte les problématiques d'éco-conception dès les premières réflexions liées à une exposition ou à la production d'œuvres, et permettant de gérer la traçabilité et la fin de vie des matériaux et éléments scénographiques. En termes de recyclage, le don est privilégié lorsque cela est possible, notamment aux institutions de la Ville de Lyon mais aussi aux artistes. Les bonnes pratiques écologiques infusent également les métiers de la communication, l'éclairage, la signalétique des expositions, les normes d'accessibilité, l'archivage,

etc. et s'inscrivent au cœur du projet CRM de transition écologique au sens large (économies d'énergie, déplacements et transports, éco-conception et recyclage, tri des déchets quotidiens, gestion du numérique, économies de papier, etc.). En tout, 80 actions sont programmées à l'échelle du macLYON. Cette transition se fait conjointement avec les services techniques de la Ville de Lyon, qui interviennent en appui.

Si 2023 est une année marquante, qui a vu la mise en place de nombreuses initiatives et nouvelles pratiques qui font du **musée à vivre** un musée à la fois plus attractif, plus dynamique, plus inclusif et plus conscient des enjeux sociétaux qui le remodelent, les travaux en cours sont à poursuivre, afin que ces **nouvelles aspirations** se consolident et s'accordent à nos sensibilités d'aujourd'hui comme de demain.



## 2023 EN QUELQUES CHIFFRES

- 6 expositions  
dont 4 expositions monographiques
- 45 artistes exposé·es
- 326 œuvres exposées  
dont 9 productions et 121 œuvres  
de la collection du macLYON
- 19 œuvres acquises  
dont 1 par souscription publique  
à hauteur de 85 661 euros par 275 donateur·rices
- 82 rendez-vous du service programmation  
et médiations (expositions, ateliers, visites,  
rencontres, ...)
- 180 visites régulières dans et hors les murs
- 2 résidences  
dont 1 résidence de création  
et 1 résidence de réseautage de commissaires
- 4 nocturnes
- près de 105 000 visiteur·euses  
dont 74 447 en salles d'expositions
- 126 446 abonné·es web (Facebook, Instagram,  
X/Twitter, TikTok, LinkedIn, Threads, Youtube)
- 1,818 million de vues des contenus
- 761 retombées presses

## SOMMAIRE

7

AXES TRANSVERSAUX	8
EXPOSITIONS	22
ÉDITIONS	50
COLLECTION	52
PROGRAMMATION / MÉDIATIONS	68
COMMUNICATION & DÉVELOPPEMENT	96
DOCUMENTATION / ICONOTHÈQUE	130
RESSOURCES	136
ACCUEIL	146
TECHNIQUE	150



**En 2023, quatre grands axes stratégiques ont impulsé une vision et une trajectoire au macLYON.**

- **Un musée à vivre et à expérimenter**
- **Un musée pour les artistes**
- **Un musée au cœur d'un écosystème**
- **Un musée éco-responsable**

## Ouverture

● Création du Living début 2023, où le public est invité à dessiner, peindre, écouter des podcasts, se documenter, faire du yoga... ou simplement faire une pause dans sa visite. Et parce que jouer est au cœur du processus de construction de l'individu, de nombreux artistes ont développé au sein du Living des œuvres-jeu, ou jeux d'artistes, qui sont pertinents tant pour ouvrir l'accès à l'œuvre d'art que pour susciter des interactions entre parents et enfants. Le Living est aussi un espace de visibilité de l'activité qui est conduite avec des partenaires, ou encore l'occasion de revenir sur son histoire avec l'accrochage d'affiches retraçant le graphisme du musée.

- Scène internationale mise à portée du public local.
- Tarification adaptée.
- Offres de visites pour les personnes sourdes et malentendantes.
- Assises plus nombreuses dans les espaces d'expositions.

## Convivialité

● Mise en place de nocturnes événementielles (accès aux expositions jusqu'à 23h30, concerts, DJ sets, etc.) en complicité avec le macBAR qui ont permis de diversifier, croiser et renouveler les publics.

- Réaménagements de l'espace boutique.
- Création d'un espace de pause et de repos au sein du hall du musée.
- Evènements inattendus : franc succès d'une visite naturiste en soirée, massivement relayée dans les médias et séance de dédicaces de Philippe Katerine à l'occasion de la Fête des lumières, qui a vu se succéder un nombre important de visiteur-euses !



Living du macLYON. Photo: Lionel Rault



Dédicace de Philippe Katerine au macLYON. Photo: Milène Jallais

## Environnements immersifs

Les scénographies des expositions ont été pensées pour permettre aux visiteur-euses de s'immerger dans les univers singuliers des artistes :

- **Nathalie Djurberg & Hans Berg** : les visiteur-euses pénètrent dans une gigantesque soupe, métaphore du corps humain. Dans cette marmite, ils et elles côtoient plusieurs sculptures-aliments, qui fonctionnent comme des allégories du corps. La pénombre, volontaire, permet une immersion complète des spectateur-rices face aux œuvres des artistes.
- **Jesper Just** : une installation vidéo énigmatique immerge les spectateur-rices dans l'univers de l'artiste, qui met en scène la topographie émotionnelle d'un acteur (Matt Dillon) capturée par une machine IRM lors d'un monologue.
- **AYA TAKANO** : les visiteur-euses sont invité-es à cheminer dans l'univers d'AYA TAKANO en déambulant dans des valises-jouets dont l'échelle permet d'entrer à l'intérieur. En suivant un dégradé de couleurs qui se déploie sur toute la surface des murs, les visiteur-euses arrivent ensuite dans un environnement constellé de suspensions, dédié aux thèmes de la magie et du chamanisme, du cosmos (étoiles, planètes) et de la pensée animiste qui est primordiale pour AYA TAKANO.

## Cohésion

- Affichage *Femme Vie Liberté* sur la façade du musée et au Living qui a marqué un temps fort de cohésion car il a été réalisé sous forme de team building par toute l'équipe du macLYON.

## Écoute

- Quatre nouveaux épisodes du podcast du macLYON, qui racontent celles et ceux qui font le musée au quotidien, mettent en lumière ses coulisses et ses métiers : production d'œuvres, médiation...

Podcast en écoute ici :  
<https://podcast.ausha.co/mac-lyon>

## Moyens de production adaptés aux besoins des artistes

- Adaptation sur mesure de scénographies impressionnantes mettant en œuvre une technique complexe et de l'éclairage, de la gestion administrative (contrats et commandes de prestations), de la communication (vidéos retranscrivant les démarches des artistes, visites virtuelles pour garder trace des expositions...), etc.
- Productions souvent en interne grâce à l'atelier menuiserie au sous-sol et à l'embauche de technicien·nes spécialisé·es.

## Studio

- Logement d'artistes et professionnel·les dans le studio situé au cœur du musée, le temps du montage d'une exposition, d'une résidence, d'une venue pour une conférence, etc.
- Relooké fin 2023 pour être encore plus accueillant, il a notamment accueilli Nathalie Djurberg, venue en famille pendant plus d'un mois, ou Jean-François Krebs lors de sa résidence à la Factory dans le cadre de la préparation de son exposition personnelle à KOMMET en 2023.

## Jeune création et transdisciplinarité

- Présentation des recherches des artistes chercheur·euses du post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-Arts de Lyon au Living.
- Présentation, par des élèves du CNSMD, du festival What'Sup au musée qui proposait de la danse, de la musique, et des improvisations au fil de la visite.
- Travail en collaboration pour le projet macSUP entre 6 établissements d'enseignement supérieur et trois artistes locales·aux.

## Donations et mécénat

- Le macLYON est un musée apprécié et aimé des artistes, qui ont, cette année encore, réalisé des donations importantes d'œuvres : Olivier Mosset, Bernar Venet, Sylvie Selig, Nadia Kaabi-Linke, Xavier Veilhan.
- Liens renforcés avec les mécènes individuel·les qui ont offert des œuvres de Mohamed Lekleti, Thomas Hirschhorn, Alain Pouillet et Claire Tabouret.
- Mobilisation du cercle de mécènes Cercle 21 pour soutenir les artistes par des acquisitions d'œuvres ou en leur proposant des visites d'ateliers.



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON*, acte 2 au macLYON du 22 septembre au 7 janvier 2023. Œuvres de gauche à droite: Edi Dubien, *Guerrier*, 2020; Edi Dubien, *Gardien*, 2020; Claire Tabouret, *Makeup (Yellow Shirt)*, 2021. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



Projet des artistes du post-diplôme Art de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon: *Les purs produits deviennent fous (The Classroom)* au macLYON du 22 septembre au 22 octobre 2023. Photo: Juliette Treillet



## A l'international

- Participation à la manifestation *LokART* à Pécs en Hongrie du 21 juin au 24 septembre 2023, pour laquelle ont été proposé·es une sélection de 10 artistes lyonnais·es (commissaire associée : Isabelle Bertolotti).
- Inscription dans un programme de résidences de réseautage de commissaires à Montréal et à Lyon pour deux ans en partenariat avec Molior (Montréal) dans le cadre d'une coopération franco-québécoise.
- Voyage de la collection du macLYON grâce à des prêts internationaux auprès de multiples partenaires institutionnels, comme le Museum of Modern Art de New York, l'Institut du Monde Arabe et le Palais de Tokyo à Paris, ou encore le Centre Pompidou Metz.



Exposition du macLYON *Hors les murs* : La scène artistique lyonnaise pour le Festival LokART à Pécs en Hongrie. Photo : Marilou Laneuville

## Sur le territoire national et local

- Prêts d'œuvres par exemple dans le cadre de l'exposition *Singuliers Théâtres* au musée Paul-Dini de Villefranche-sur-Saône et pour l'exposition *Formes de la ruine* présentée au musée des Beaux-Arts de Lyon dès la fin d'année 2023, ou encore à Lyon au centre commercial Westfield La Part-Dieu (sculptures de David Posth-Kohler), qui reçoit chaque année plus de 30 millions de visiteur·euses. Cette collaboration se poursuivra sous une nouvelle forme en 2024.
- Renforcement des liens avec le musée des Beaux-Arts, réuni au sein du pôle des musées d'art de la Ville de Lyon : nocturne étudiante désormais en simultané sur les deux lieux, projet de conception d'exposition au MBA par la Classe préparatoire aux écoles d'art du Lycée Lumière étendu aux collections du macLYON, ou encore projet d'exposition au MBA avec le Lycée du Parc à partir d'œuvres de la collection du mac.
- Collaborations avec la Villa Gillet, le festival Quais du Polar et Lyon BD Festival.
- Et parce que notre musée se préoccupe de l'insertion des plus fragiles, en lien notamment avec la charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon, une invitation au laboratoire urbain LALCA a donné lieu à une exposition sur les bains-douches publics et a apporté au cœur du musée le récit d'une ville vécue par des personnes démunies.
- Collaborations avec de nombreuses directions de la Ville de Lyon sous formes d'échanges réciproques extrêmement variés : contributions aux expositions et à la programmation du musée, prêts ou don de matériel par le musée, mise à disposition de mobiliers d'affichage urbain, d'espaces du musée pour des réunions, ateliers, séminaires et pour l'avant-première de la Fête des Lumières.
- Engagement auprès de nombreux partenaires économiques et du monde de l'entreprise : privatisations / locations d'espaces du musée qui renforcent nos liens avec le tissu économique. Des coopérations au long cours ont lieu avec l'ensemble des acteur·rices de la Cité internationale, notamment le Centre des Congrès pour l'organisation d'évènements et de visites et les hôtels alentours pour l'hébergements de nos artistes invités et partenaires, etc.
- Campagne de souscription publique lancée pour l'acquisition de l'œuvre de Sylvie Selig, intitulée *River of no Return*, qui a mobilisé toutes les énergies et les cercles du musée (individuel·les, entreprises, mécènes, presse...) et s'est terminée par un succès avec 275 donateur·rices, ainsi qu'une dizaine d'entreprises et fondations, permettant de réunir l'essentiel de la somme requise !



Vue de Sténos de David Posth-Kohler au centre commercial Westfield La Part-Dieu. Photo : droits réservés



Vue de l'exposition *Formes de la ruine* au MBA Lyon du 1<sup>er</sup> décembre 2023 au 3 mars 2024. Photo : Antoine Guerrier



La collection au Lycée du Parc du 10 mars au 7 avril 2023. Œuvres de gauche à droite : Edi Dubien, *Jardin secret*, 2019. © Adagp, Paris, 2024. Hans Neleman, *Hapai Hake*, Iwi: Ngai Tuhoe, *Moko-Maori Tatoo*, 1999. Photo : macLYON

**Au fil du temps, le macLYON a engagé une réflexion sur l’empreinte écologique de ses expositions et s’est engagé dans la transition écologique au sens large, pratiquant l’éco-conception et le recyclage des matériaux qui a mené à la mise en place de différentes mesures.**

- Réutilisation d’éléments scénographiques déjà existants (moquette, rideaux, socles, chanvre de rembourrage utilisé pour 3 projets d’exposition).
- Achats éco-responsables et réutilisables (tapis de danse, investissement dans des moquettes de meilleure qualité, tissus en fibres naturelles).
- Emprunts d’éléments scénographiques à d’autres structures partenaires.
- Dons d’éléments scénographiques à l’issue des expositions (à des artistes, des associations...).
- Mise en place d’un « outil » de gestion de fin de vie des éléments scénographiques (dons, recyclage, réutilisation, destruction).
- Ébauche d’un répertoire de contacts autour du don et du recyclage.
- Quantité de documents papiers ajustée au plus juste des usages réels.
- Réalisation de grands adhésifs plutôt que des lettrages vinyles pour la signalétique.
- Chantier d’archivage, en collaboration avec les Archives municipales de Lyon, débuté fin 2023.

L’éco-responsabilité ainsi que les économies d’énergie sont au cœur du projet CRM pluriannuel du macLYON depuis son lancement fin 2022. Aussi, un communiqué de presse a été diffusé, recensant les différentes avancées opérées dans ce domaine, et une conférence de presse a été organisée en octobre 2023, conjointement avec la Ville de Lyon, centrée sur le nouvel éclairage LED du musée, en présence des élu-es concerné-es.



Conférence de presse centrée sur le nouvel éclairage led du musée. Photo: macLYON

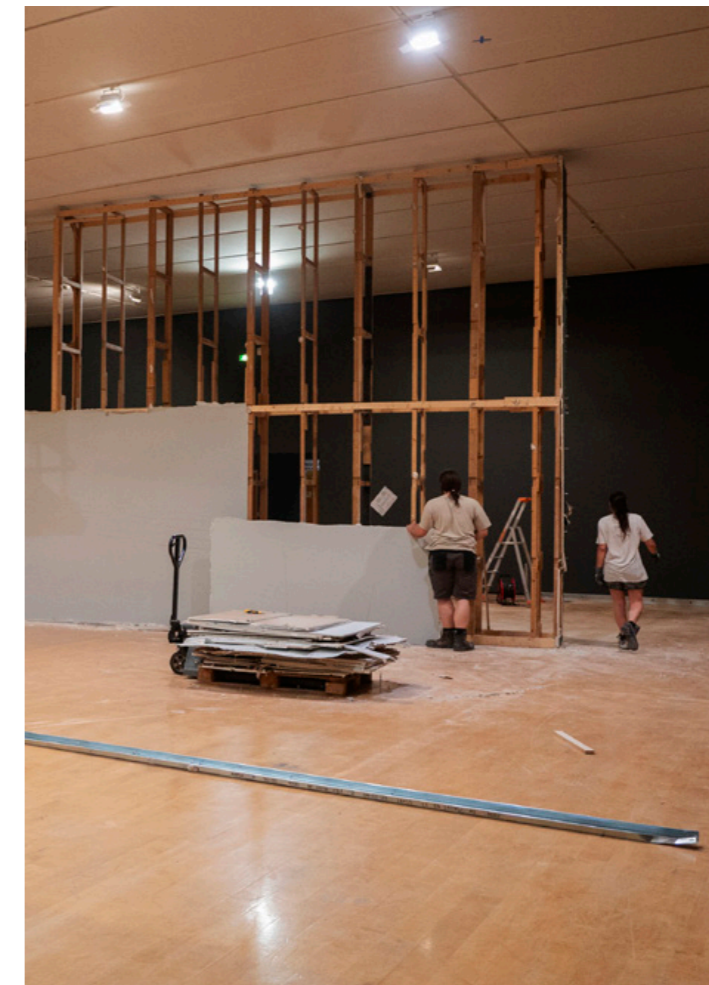


Photo: Milène Jallais

## LES EXPOSITIONS 2023 EN CHIFFRES

**6 expositions**

*Incarnations, le corps dans la collection du macLYON, acte 1*  
 Nathalie Djurberg & Hans Berg – *La peau est une fine enveloppe*  
 Jesper Just – *INTERFEARS*  
*Incarnations, le corps dans la collection du macLYON, acte 2*  
 AYA TAKANO – *Nouvelle Mythologie*  
 Rebecca Ackroyd – *Vitesse d'obturation*

**45 artistes exposé·es**

**326 œuvres exposées, dont 9 productions  
 et 121 œuvres de la collection du macLYON**

**19 œuvres acquises suite aux expositions**

**2 expositions subventionnées**

**1 catalogue d'exposition**

**2 résidences: 1 résidence de création  
 et 1 résidence de réseautage de commissaires**

**18 partenaires côté service expositions :**

**3 partenaires publics, en complément  
 de la Ville de Lyon | Ministère de la  
 Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,  
 Consulat général de France à Québec**

**2 partenaires privés | Japan Foundation,  
 Molior**

**4 entreprises privées | Matmut pour les  
 Arts, Lyon Parc Auto, Banque Palatine,  
 Made in Design**

**8 galeries | Galerie Laurent Godin,  
 Galerie Valerie Delaunay,  
 Galleri Nicolai Wallner, Gió Marconi,  
 Lisson Gallery, Peres Project, Perrotin,  
 Tanya Bonakdar Gallery**

**1 studio | KaiKai Kiki**

## LES EXPOSITIONS

## 1. *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON, acte 1*

**Du 24 février au 9 juillet 2023**  
Premier étage et hall

**Artistes:**

Marina Abramović & Ulay, Vito Acconci,  
Delphine Balley, Ben, Alex Da Corte,  
Marc Desgrandchamps, Philippe Droguet,  
Edi Dubien, Erró, Eva Fàbregas,  
Robert Gober, Shigeko Kubota,  
George Maciunas, Bruce Nauman,  
Yoko Ono, Dennis Oppenheim,  
Nam June Paik, Mimmo Paladino,  
Alain Pouillet, Jean Rosset, Thomas Ruff,  
Alexander Schellow, Henry Ughetto

## 2. *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON, acte 2*

**Du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024**  
Premier étage et hall

**Artistes:**

Marina Abramović & Ulay, Eija-Liisa Ahtila,  
Sunday Jack Akpan, Maxwell Alexandre,  
Ed Atkins, Edi Dubien, Erró,  
Eva Fàbregas, Marie-Ange Guilleminot,  
Thomas Hirschhorn, Smaïl Kanouté,  
Mohamed Lekleti, George Maciunas,  
Bruce Nauman, Hans Neleman, ORLAN,  
Marilou Poncin, Mel Ramos, Alain Séchas,  
Sylvie Selig, Tavares Strachan,  
Claire Tabouret, Xavier Veilhan, Bernar Venet

Cette exposition, en deux actes, s'intéresse à la présence du corps dans les œuvres de la collection du macLYON : une collection qui se constitue depuis près de 40 ans, dénombrant plus de 1600 œuvres intégrées suite aux expositions du musée et de celles des Biennales d'art contemporain, régulièrement complétée par des dons et des achats (voir pages 54 et 63). Le premier acte de l'exposition s'intéresse au corps dans sa dimension organique, le présentant comme un moyen d'expression et mettant en avant la façon dont les artistes se sont approprié la question du corps en tant qu'objet artistique, objet d'étude mais aussi médium. Organisée autour de la question du corps à l'épreuve de soi et des autres, le second acte de l'exposition évoque le corps dans son rapport à l'autre et à la société. Les deux actes de cette exposition soulignent la diversité de la collection du musée et des différentes réflexions des artistes qui la composent, et plus largement l'évolution des regards depuis les années 1930 jusqu'à nos jours.



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection, acte 1*, du 24 février au 9 juillet 2023 au macLYON. Œuvres de Marc Desgrandchamps et de Philippe Droguet.  
Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection*, acte 1, du 24 février au 9 juillet 2023 au macLYON. Œuvres d'Henry Ughetto, de Delphine Bailey et d'Edi Dubien. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection* du macLYON, acte 2 au macLYON du 22 septembre au 7 janvier 2024. Œuvres en périphérie: Sunday Jack Akpan, *Les chefs*, 1989 + au mur au fond: Hans Neleman, *Whare, Iwi: Ngaiterangi, Ngai Tuho, Moko-Maori Tatoo*, 1999. Photo: Juliette Treillet



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection* du macLYON, acte 2 au macLYON du 22 septembre au 7 janvier 2023. Œuvres en périphérie: Sunday Jack Akpan, *Les chefs*, 1989 + au mur au fond: Hans Neleman, *Whare, Iwi: Ngaiterangi, Ngai Tuho, Moko-Maori Tatoo*, 1999. Photo: Juliette Treillet



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection* du macLYON, acte 2 au macLYON du 22 septembre au 7 janvier 2024. Œuvre à gauche, Smaïl Kanouté, *Never Twenty-One*, 2019; à droite, Maxwell Alexandre, *Sem título (Novo poder) II, Série Pardo é Papel*, 2019. Photo: Juliette Treillet

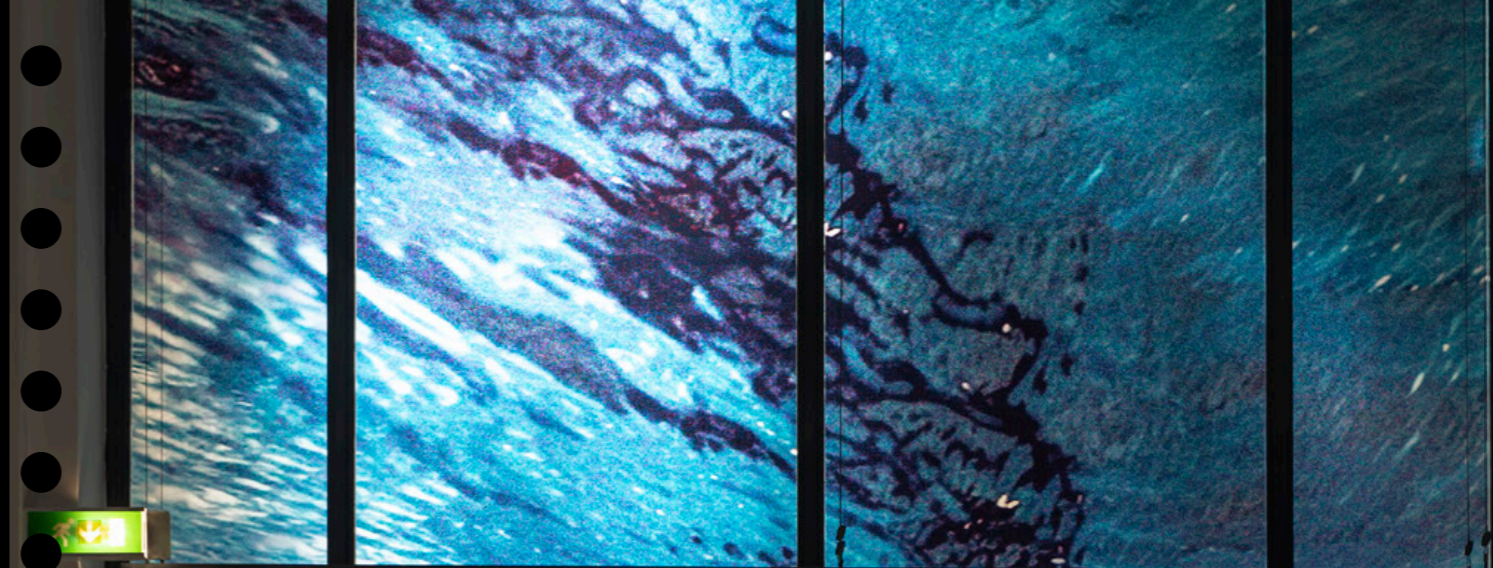
## Un dialogue entre la collection du macLYON et la jeune création

Afin de poursuivre le dialogue entre la collection du musée et la jeune création, le macLYON offre une carte blanche à l'artiste Marilou Poncin dans le cadre de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection, acte 2*.

Marilou Poncin, artiste née en 1992, est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Marilou Poncin explore nos fantasmes dans leur rencontre avec les nouvelles technologies. Son installation multimédia pour le hall du musée s'empare des espaces à la manière de rhizomes envahissants. L'artiste y présente un réseau connectant des images de jeunes femmes, réelles ou reproduites en silicone, inscrites dans des villes fantasmées. Cette installation découle des recherches de l'artiste sur les canons de beauté qui construisent à la fois l'espace public urbain et les corps féminins.



Carte blanche à Marilou Poncin, *Perfection is a lie to play with*, au macLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024. © Marilou Poncin et la galerie Laurent Godin.  
Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



Vue de la carte blanche à Marilou Poncin, *Perfection is a lie to play with*, au macLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © Marilou Poncin et la galerie Laurent Godin.  
Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024

Marilou Poncin expose cinq nouvelles photographies, *Être belle comme elles*, produites spécifiquement pour l'exposition et en dialogue avec les œuvres de la collection du musée. À l'issue de l'exposition, la série de photographies est acquise par le macLYON.

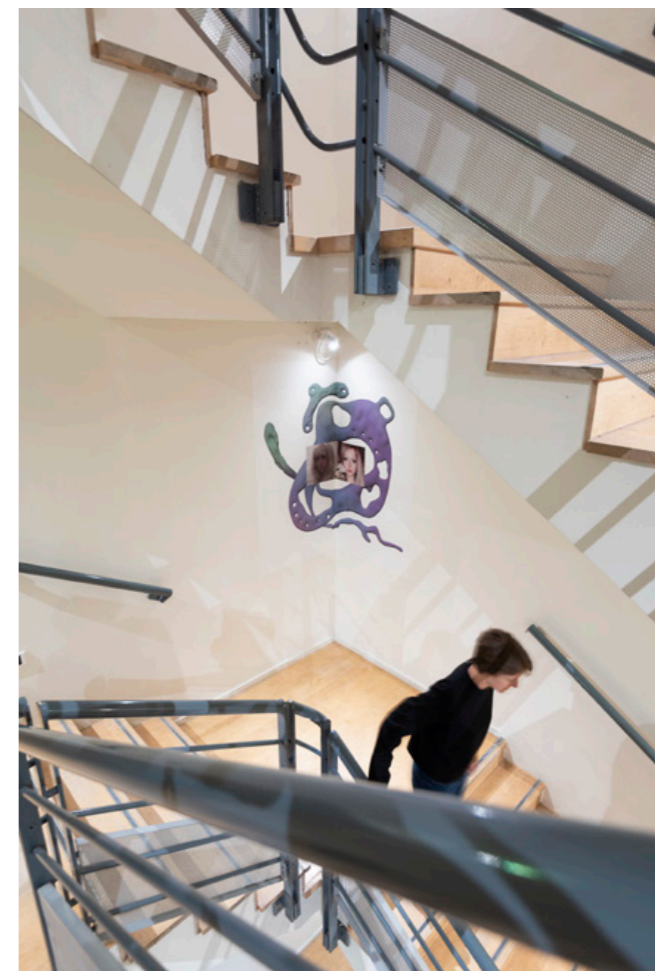
Entre les deux actes, un effort est fait pour limiter la consommation de matériaux et la production de déchets : la couleur des murs est conservée et ces derniers sont déplacés pour créer un nouveau parcours sans nouvelle construction.



Vue de la carte blanche à Marilou Poncin, *Perfection is a lie to play with*, au macLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © Marilou Poncin et la galerie Laurent Godin. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



Vue de la carte blanche à Marilou Poncin, *Perfection is a lie to play with*, au macLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © Marilou Poncin et la galerie Laurent Godin. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



Vue de la carte blanche à Marilou Poncin, *Perfection is a lie to play with*, au macLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © Marilou Poncin et la galerie Laurent Godin. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



### 3. Nathalie Djurberg & Hans Berg – *La peau est une fine enveloppe*

Du 24 février au 9 juillet 2023

Deuxième étage

Commissaire : Marilou Laneuville

Première exposition monographique de Nathalie Djurberg & Hans Berg en France, *La peau est une fine enveloppe* met en lumière quinze années de travail du duo suédois, travaillant ensemble depuis 2004. Nathalie Djurberg modèle ses figurines à l'argile et à la plasticine, les habille de tissus et perruques et les anime en stop motion. Hans Berg, musicien et compositeur, signe une bande son hypnotique qui donne vie et intensité à chacun de leurs films. Dans une scénographie immersive, Nathalie Djurberg et Hans Berg mettent en scène une gigantesque soupe, métaphore du corps humain. Les artistes proposent au public de pénétrer à l'intérieur d'une marmite géante, où plusieurs aliments sont autant d'allégories de parties du corps. Plusieurs sculptures ont été produites spécifiquement pour l'exposition lors d'une résidence des artistes en janvier 2023 au musée : un oignon monumental dans lequel est projeté un film d'animation inédit, une feuille de chou sur laquelle est projeté un second film inédit, une carotte, un œuf, du lard... Cette soupe géante d'aliments-organes générateurs de sentiments et d'émotions aborde la question de la condition humaine, notamment les désirs, pulsions ou vices enfouis. L'ensemble est complété par le prêt exceptionnel de *The Potato* (2008), appartenant à la prestigieuse collection de la Fondation Prada à Milan.

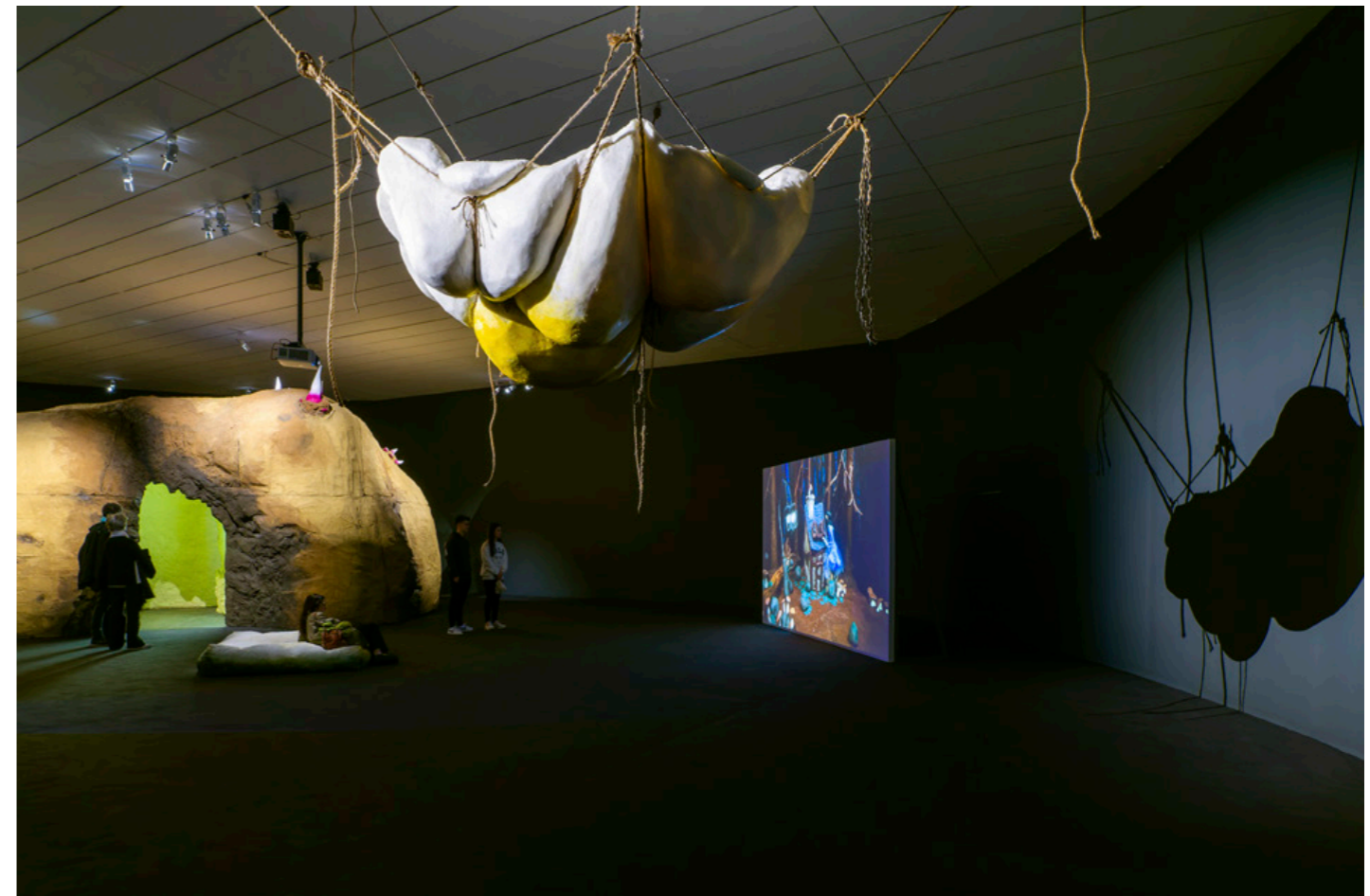
À l'issue de l'exposition, les œuvres *The Onion*, *A Pancake Moon*, *A Carrot Gone Soft* et *Bone Mattress*, produites lors de la résidence de production des artistes, ont intégré la collection du maCLYON.

#### Nathalie Djurberg & Hans Berg

Nathalie Djurberg & Hans Berg travaillent en duo depuis 2004. Repéré dès 2008 par le maCLYON à l'occasion de l'exposition *Rendez-vous*, dédiée à la jeune création, le duo d'artistes est depuis largement reconnu sur la scène artistique internationale. Après avoir reçu le Lion d'Argent lors de la 53<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2009, Nathalie Djurberg & Hans Berg multiplient les expositions collectives et personnelles, parmi lesquelles *A Moon Wrapped in Brown Paper* à la Prada Rong Zhai à Shanghai, Chine (2021-2022) et *The Soft Spot* à la Galerie Gió Marconi à Milan, Italie (2021). Leurs œuvres sont présentes dans de nombreuses collections d'institutions telles que la Fondation Prada à Milan (Italie), le Moderna Museet à Stockholm (Suède) ou le MoMA à New York (États-Unis).



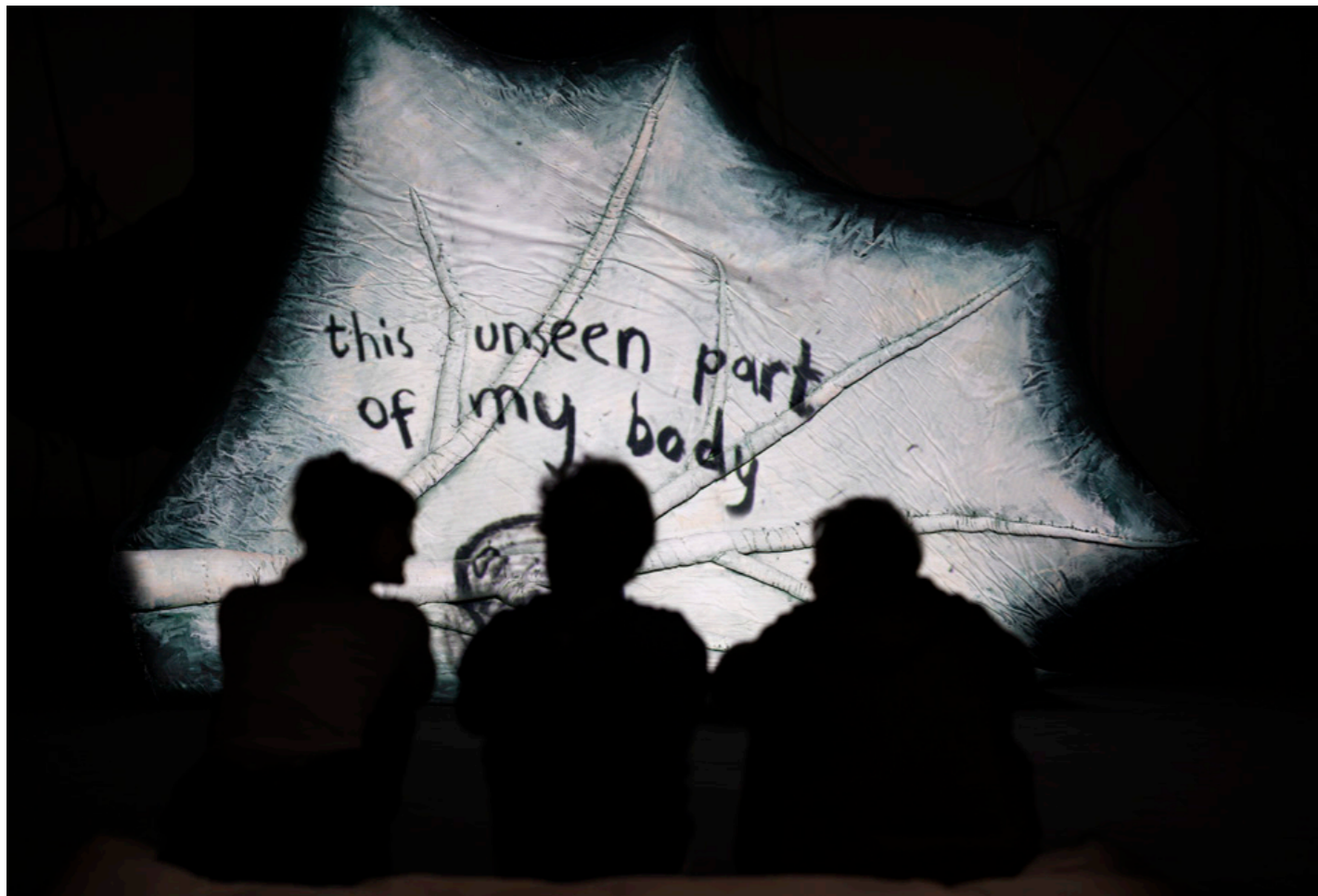
Vue de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023. *The Potato*, 2008 – Collection Fondation Prada, Milan. Courtesy des artistes, Gió Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



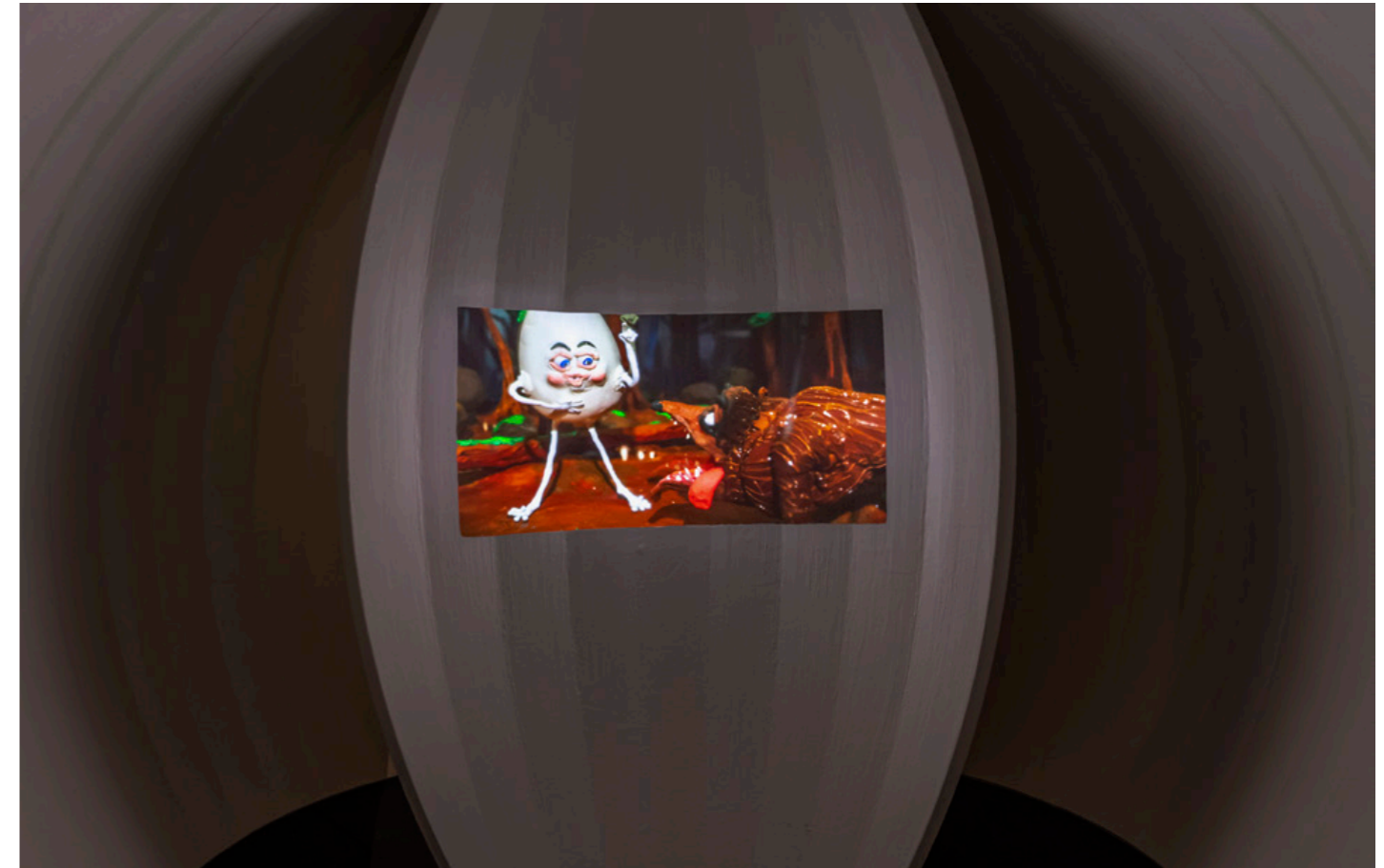
Vue de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023. *The Potato*, 2008 – Collection Fondation Prada, Milan. Courtesy des artistes, Gió Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Vue de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023, Œuvre: *Bone Mattress*, 2023. Courtesy des artistes, Gió Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Vue de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023. Courtesy des artistes, Gió Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Vue de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023, Œuvre: *A Pancake Moon*, 2022. Courtesy des artistes, Gió Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023, Courtesy des artistes, Gió Marconi, Milan, Lisson Gallery, Londres / New York / Los Angeles / Shanghai / Pékin et Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles, Collection Fondazione Prada, Milan. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024

## 4. Jesper Just – *INTERFEARS*

Du 24 février au 9 juillet 2023

Troisième étage

Commissaire : Matthieu Lelièvre

Jesper Just associe image, son et musique dans de grandes installations énigmatiques et immersives, de qualité cinématographique. C'est dans cette lignée qu'est présentée *INTERFEARS*, la dernière réalisation de l'artiste, co-produite par le maCLYON. Ce film met en scène la topographie émotionnelle de l'acteur Matt Dillon, capturée par une IRM lors d'un monologue. Dans cette installation immersive, Jesper Just mène une analyse des mécanismes à l'origine des émotions, suivant un protocole scientifique, en alternant entre vues de l'environnement médicalisé, plan serré sur le visage de Matt Dillon et image IRM.

À l'issue de l'exposition, *INTERFEARS* a été acquise par le musée grâce au soutien de la NY Carlsberg Fondet (voir page 58).

### Jesper Just

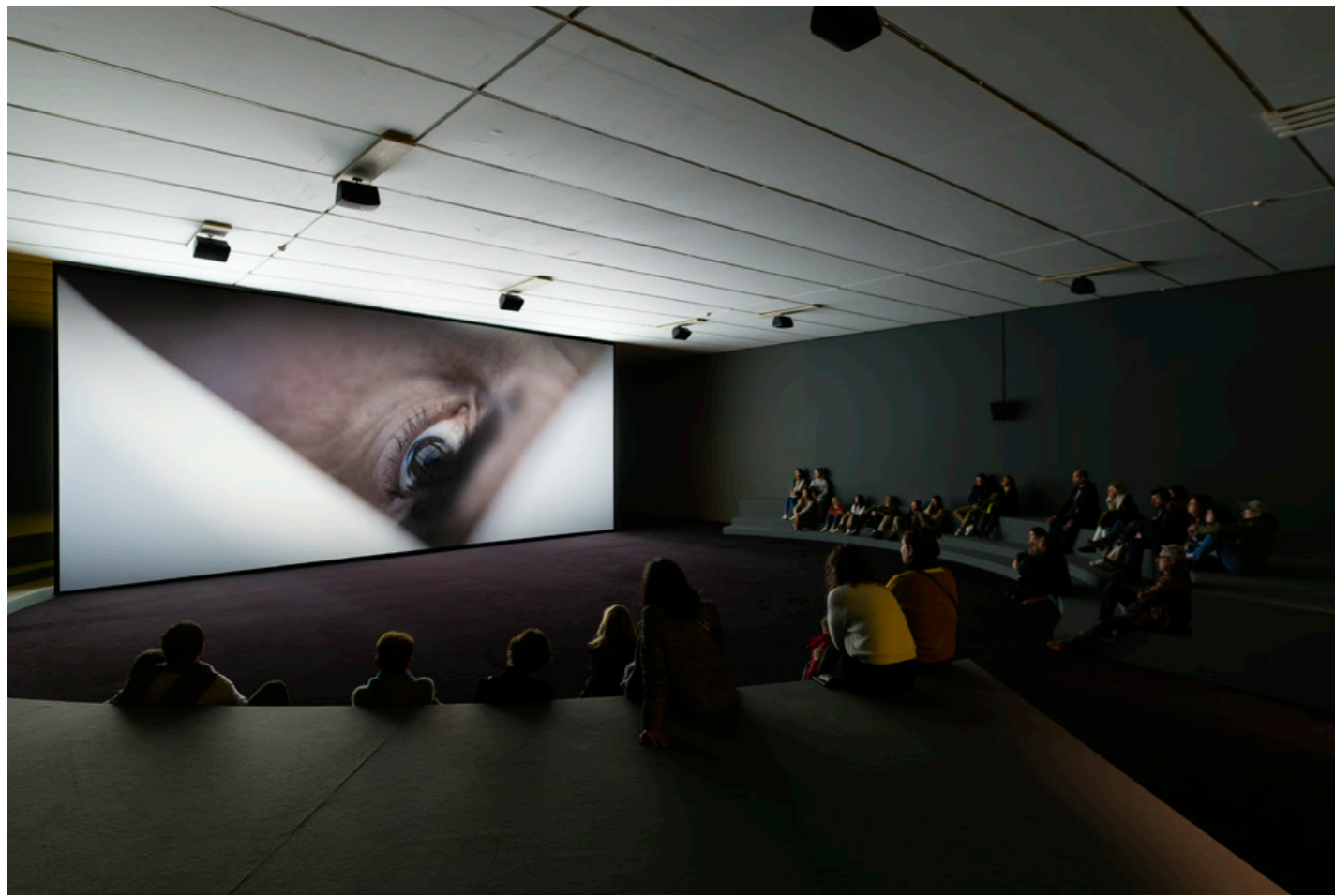
Artiste reconnu internationalement, Jesper Just est diplômé en 2003 de la Royal Danish Academy of Fine Arts à Copenhague. Il a représenté le Danemark lors de la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2013. De nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées, notamment à la galerie Perrotin à Tokyo, Japon (2021) et à New York, États-Unis (2020), au MAAT à Lisbonne, Portugal (2019), ou encore au Palais de Tokyo à Paris, France (2015). Il est représenté par deux galeries : la galerie Perrotin (Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo, Shanghai, Dubai) et la Galleri Nicolai Wallner (Copenhague).



Vue de l'exposition de Jesper Just, *INTERFEARS*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023. Photo : Lionel Rault. Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner



Vue de l'exposition de Jesper Just, *INTERFEARS*, au maCLYON du 24 février au 9 juillet 2023. Photo : Lionel Rault. Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner



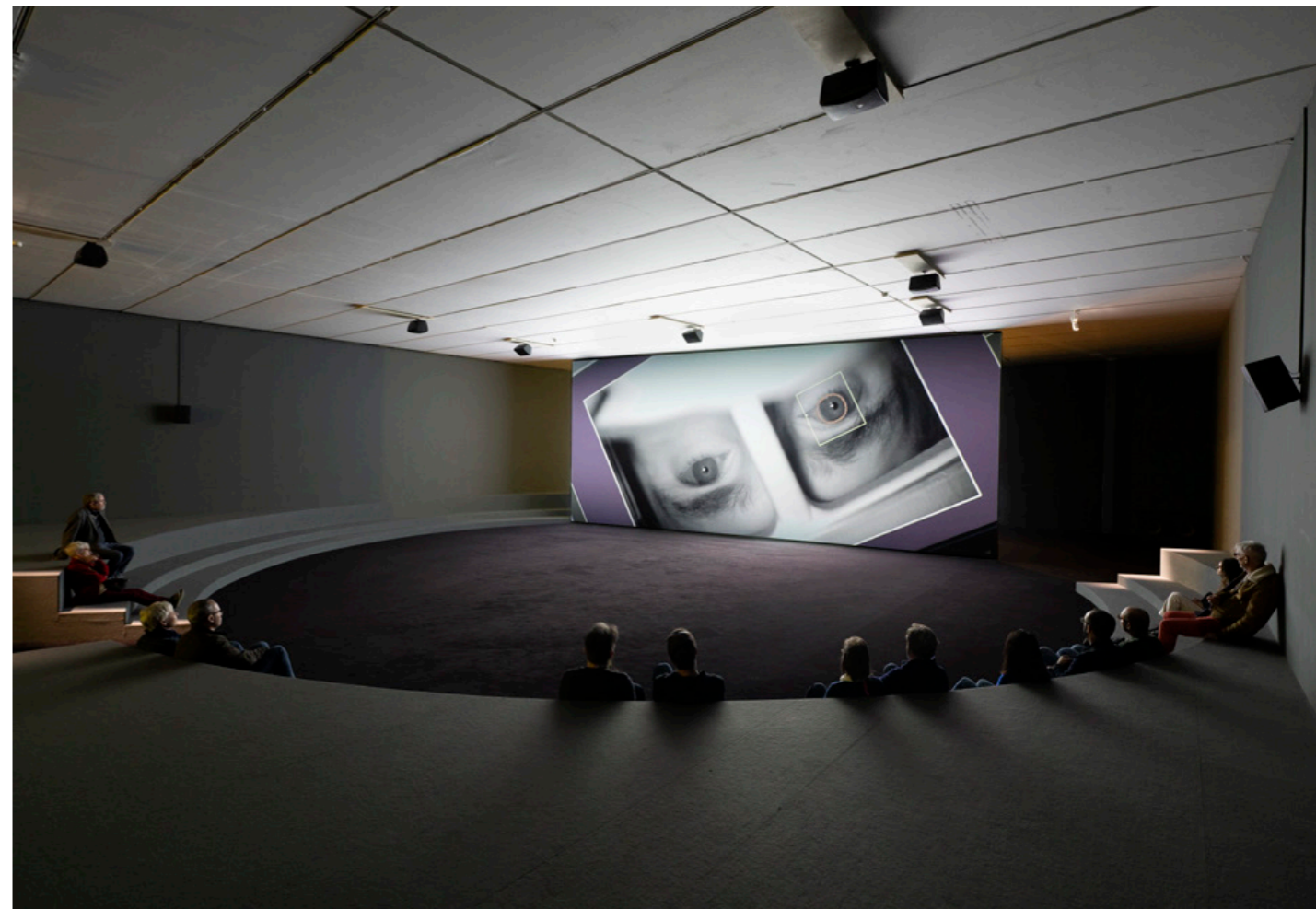
Jesper Just, *INTERFEARS*, au macLYON du 24 février au 9 juillet 2023, Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner. Photo: Lionel Rault



Jesper Just, *INTERFEARS*, au macLYON du 24 février au 9 juillet 2023, Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner. Photo: Lionel Rault



Jesper Just, *INTERFEARS*, au macLYON du 24 février au 9 juillet 2023, Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner. Photo: Bertrand Stofleth



Jesper Just, *INTERFEARS*, au macLYON du 24 février au 9 juillet 2023, Courtesy Perrotin et Galleri Nicolai Wallner. Photo: Bertrand Stofleth

## 5. AYA TAKANO – *Nouvelle Mythologie*

Du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024

Deuxième étage

Commissaire : Marilou Laneuville

En 2023, le macLYON offre à AYA TAKANO sa première exposition monographique en France, *Nouvelle Mythologie*, après que son travail ait été présenté dans une exposition collective en 2006 au macLYON. AYA TAKANO crée un monde fluide et unique, dans lequel diverses références aux traditions ancestrales se mêlent à son univers personnel, qui emprunte des éléments à la science-fiction, au dessin animé, au rêve et à l'imaginaire. L'exposition présente des œuvres de jeunesse de l'artiste autour des thèmes de l'enfance, de la science-fiction, de la ville et de l'amour, chaque thématique étant abritée dans une « maison valise », créée spécialement pour l'occasion. Un second univers prend vie dans la deuxième partie de l'exposition, regroupant des œuvres plus récentes, dont certaines inédites, qui entrent en résonance avec le traumatisme qu'a constitué la catastrophe de Fukushima en 2011 pour l'artiste.

À noter : suite à l'exposition, une grande partie du bois de construction des maisons-valises a été conservée, afin d'être réutilisée pour la réalisation d'une autre scénographie d'exposition, de même qu'une partie de la moquette. De plus, de nombreux éléments scénographiques ont fait l'objet de dons (coiffeuse, mobiles, porte-vêtements, tables...).

À l'issue de l'exposition, le triptyque *New Myth*, réalisé spécifiquement pour l'exposition, est en cours d'acquisition par le musée.

### AYA TAKANO

Peintre, dessinatrice, autrice de science-fiction et de manga, AYA TAKANO fait partie de la Kaikai Kiki Corporation, le studio de production artistique créé en 2001 par Takashi Murakami. En 2006, le macLYON a été le premier musée à présenter l'artiste en France, à l'occasion de l'exposition collective *Chiho Aoshima / Mr. / AYA TAKANO*. AYA TAKANO est représentée par la galerie Perrotin (Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo, Shanghai, Dubai).



Vue de l'exposition AYA TAKANO, *Nouvelle Mythologie* au macLYON du 21 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © AYA TAKANO / Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin. Photo: Juliette Treillet



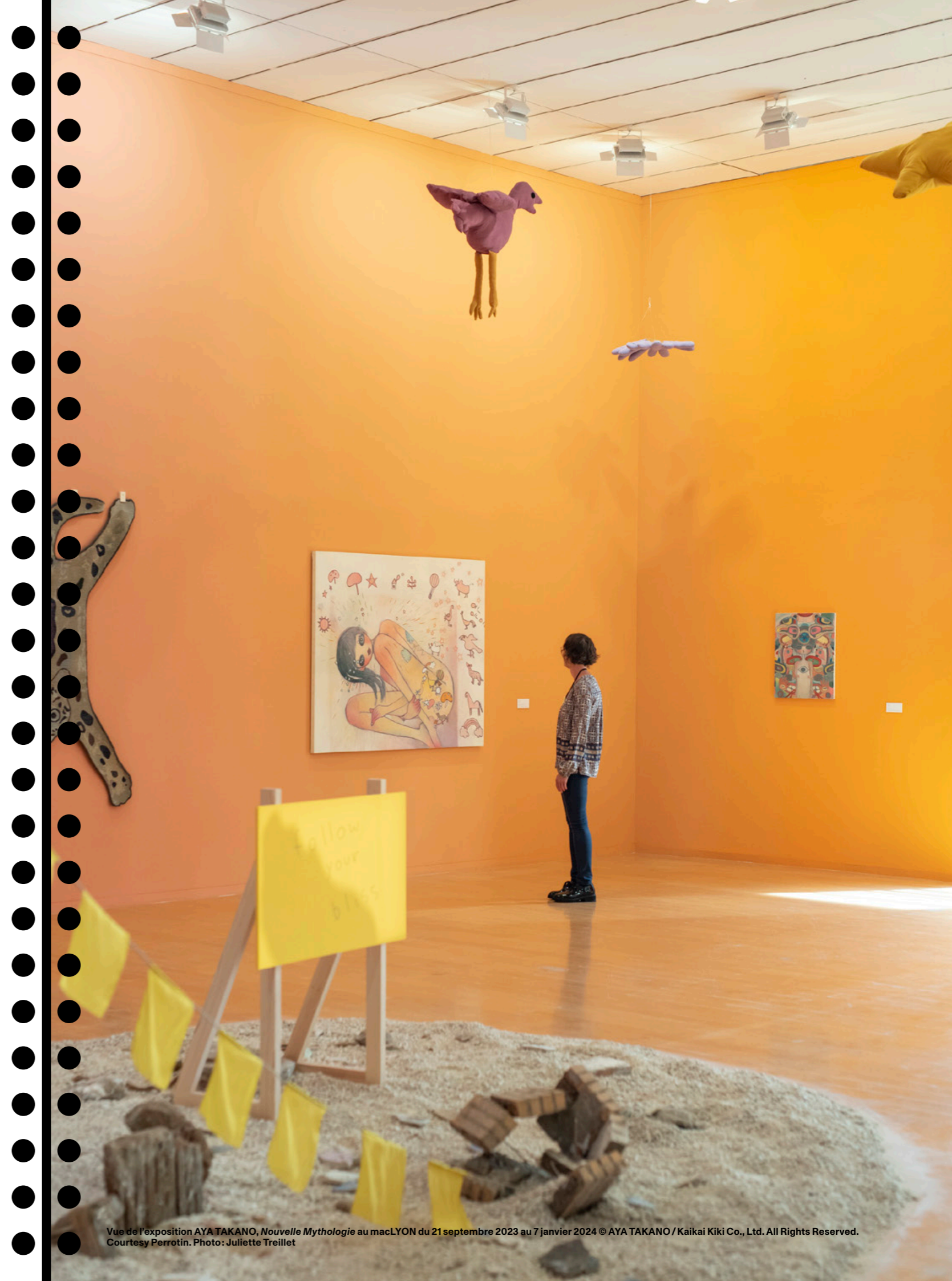
Vue de l'exposition AYA TAKANO, *Nouvelle Mythologie* au macLYON du 21 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © AYA TAKANO / Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin. Photo: Juliette Treillet



AYA TAKANO: *Nouvelle Mythologie* au maCLYON du 21 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © AYA TAKANO / Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Photo: Juliette Treillet



Vue de l'exposition AYA TAKANO, *Nouvelle Mythologie* au maCLYON du 21 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © AYA TAKANO / Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin. Photo: Juliette Treillet



Vue de l'exposition AYA TAKANO, *Nouvelle Mythologie* au maCLYON du 21 septembre 2023 au 7 janvier 2024 © AYA TAKANO / Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin. Photo: Juliette Treillet

## 6. Rebecca Ackroyd – *Vitesse d'obturation*

Du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024

Troisième étage

Commissaire : Matthieu Lelièvre

Articulée autour de l'œuvre *Singed Lids*, créée à l'occasion de la 15<sup>e</sup> Biennale de Lyon en 2019, puis intégrée à la collection du maLYON, cette première exposition monographique consacrée à Rebecca Ackroyd en France s'intéresse à la notion de ruine et de fragment. Entourée de douze dessins inédits représentant des yeux, *Singed Lids* se déploie au centre d'un espace clos, aux parois translucides, qui contraste par sa blancheur avec la série de dessins qui l'entoure.

À noter : à l'issue de cette première exposition monographique de l'artiste en France, un don de douze éléments supplémentaires, constituant l'installation *Singed Lids* et prêtés initialement par la galerie Peres Project, a permis de compléter l'œuvre déjà présente dans la collection du maLYON.

L'intégralité de la moquette de cette exposition a été réutilisée pour des projets d'expositions en 2024.

### Rebecca Ackroyd

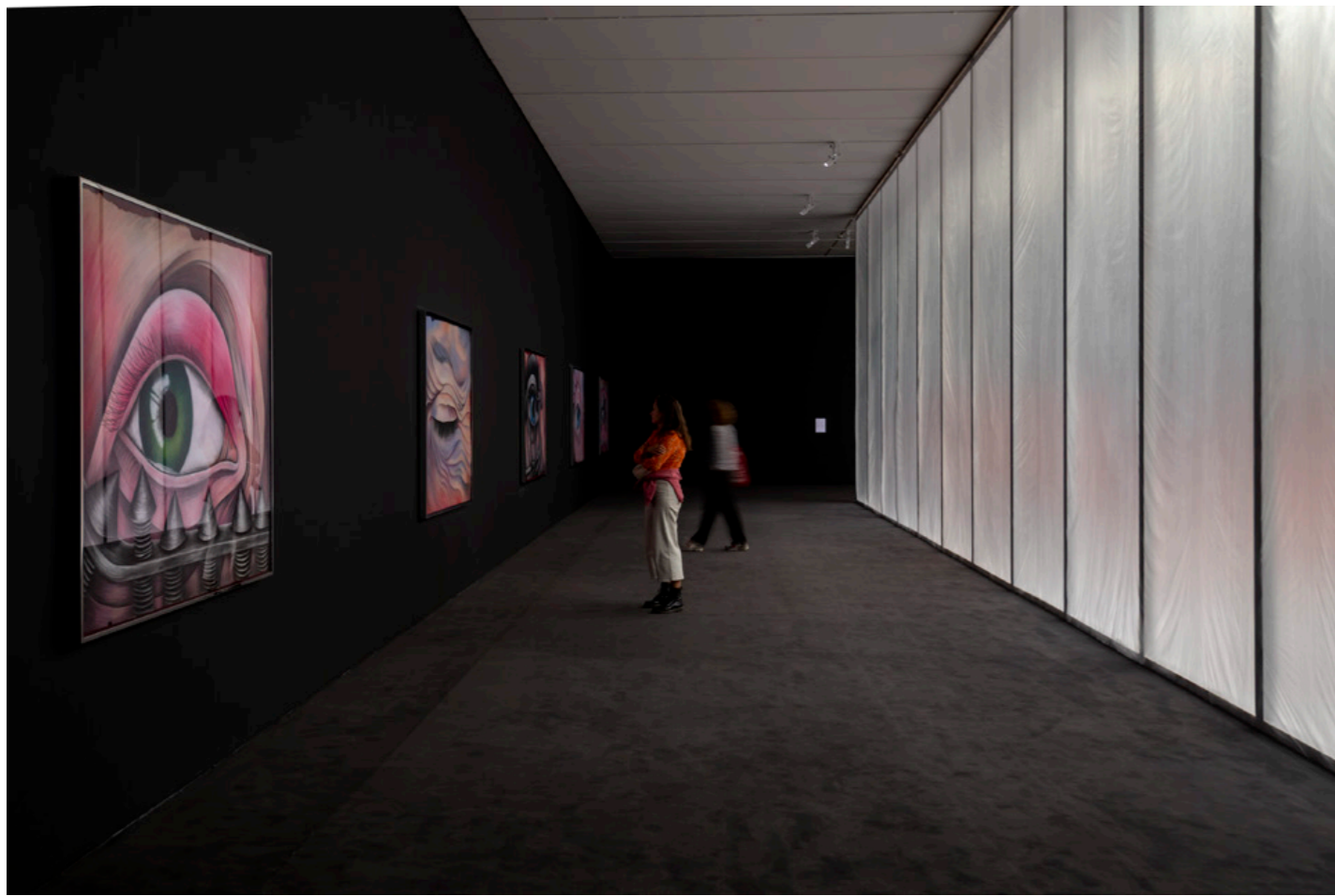
Diplômée de la Byam Shaw School of Art de Londres en 2010, puis de la Royal Academy of Arts de Londres en 2015, Rebecca Ackroyd est aujourd'hui représentée par Peres Projects (Berlin, Séoul, Milan). Son travail a fait l'objet d'expositions dans de nombreuses institutions internationales, dont des galeries et des centres d'art, notamment à Londres, Berlin, Milan et Vienne. Rebecca Ackroyd a été exposée lors de la 15<sup>e</sup> Biennale de Lyon en 2022.



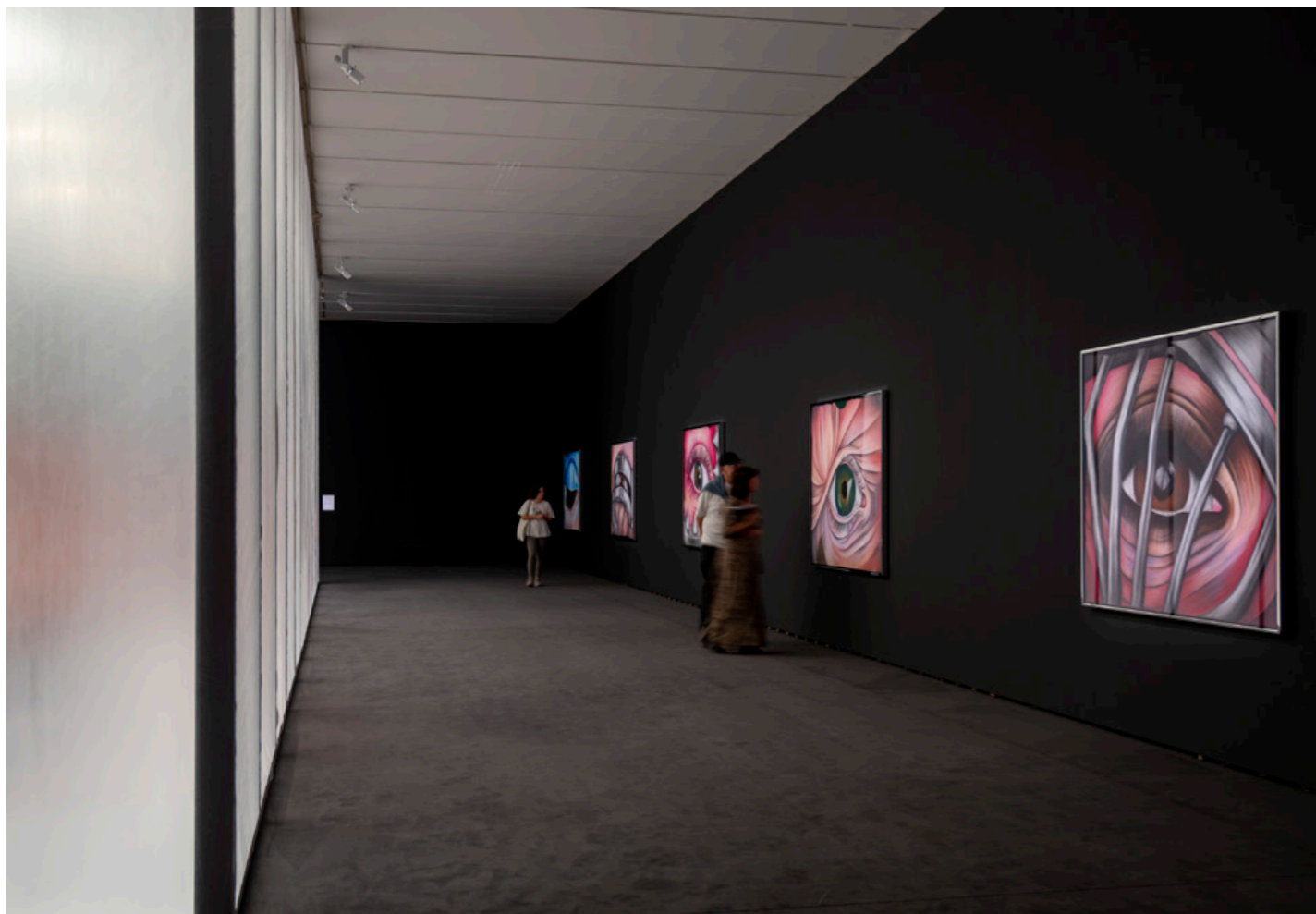
Vue de l'exposition Rebecca Ackroyd, *Vitesse d'obturation* au maLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Courtesy Peres Projects. Photo: Juliette Treillet



Vue de l'exposition Rebecca Ackroyd, *Vitesse d'obturation* au maLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Courtesy Peres Projects. Photo: Juliette Treillet



Vue de l'exposition Rebecca Ackroyd, *Vitesse d'obturation* au maCLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Courtesy Peres Projects. Photo: Juliette Treillet



Vue de l'exposition Rebecca Ackroyd, *Vitesse d'obturation* au maCLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Courtesy Peres Projects. Photo: Juliette Treillet



Rebecca Ackroyd, *Vitesse d'obturation* au maCLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Courtesy Peres Projects. Photo: Juliette Treillet



Rebecca Ackroyd, *Vitesse d'obturation* au maCLYON du 22 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Courtesy Peres Projects. Photo: Juliette Treillet



## HORS-LES-MURS

## LokART Fesztivál, Pécs (Hongrie)

**Le festival LokART s'est déroulé du 21 au 25 juin 2023, et l'exposition s'est prolongée jusqu'au 24 septembre 2023**

## Artistes lyonnais·es exposés·es :

Delphine Balley, Niloufar Basiri,  
Marc Desgrandchamps, Philippe Droguet,  
Lola González, Manuel Grand, Hélène Hulak,  
Karim Kal, Jérémy Liron, Aurélie Pétreil

En 2023, le macLYON est invité par le festival LokART à Pécs en Hongrie, dont le thème est l'illusion, pour proposer une sélection de dix artistes. Qu'ils ou elles soient né·es, qu'ils ou elles y aient fait leurs études, ou qu'ils ou elles y vivent et travaillent, les artistes choisi·es par le musée pour la seconde édition de LokART ont toutes et tous une histoire avec Lyon. La participation à cette manifestation s'inscrit dans la volonté du musée de faire connaître la scène artistique lyonnaise à l'international.

Pécs, dans le sud de la Hongrie, est une ville qui abrite plus de 150 artistes et designer·euses. Les arts contemporains, parmi d'autres disciplines artistiques, y occupent une place prépondérante. Pécs, ville natale de Victor Vasarely et de Marcel Breuer, étudiant du Bauhaus et architecte mondialement connu, a porté le titre de Capitale européenne de la culture en 2010. En 2023, elle célèbre l'anniversaire de ses relations de jumelage avec trois villes de l'Union européenne : Aix-en-Provence, Lyon et Osijek.

Dans le cadre de cette deuxième édition de LokART, le macLYON remet un prix à l'artiste hongrois Barnabás Neogrady-Kiss, qui consiste en une résidence de réseautage de deux semaines à Lyon en 2024.

L'artiste Niloufar Basiri reçoit le prix des critiques du festival LokART 2023 ; elle bénéficiera d'une exposition personnelle à Pécs en 2024-2025.

## LES RÉSIDENCES

**Le macLYON souhaite développer dans les prochaines années un programme de résidences, afin d'optimiser la mise à disposition de son studio à des artistes, des commissaires d'exposition et des professionnel·les de l'art.**

## Résidence de création

Pour l'année 2023, le macLYON propose une résidence de création d'un mois aux artistes Nathalie Djurberg & Hans Berg, à l'occasion de leur exposition monographique *La peau est une fine enveloppe*. Afin de créer une scénographie immersive et des œuvres monumentales, le macLYON réfléchit avec ces artistes à un projet d'exposition nécessitant une production d'œuvres *in situ*.

L'accueil des artistes est rendu possible grâce au studio du musée, qui permet non seulement de loger les artistes au sein même du bâtiment, optimisant ainsi leur temps de travail sur place, mais aussi d'accueillir celles et ceux qui se voient dans l'obligation de voyager avec leur famille pour un temps de présence long, parfois nécessaire à la préparation des expositions.

C'est dans cette optique que le macLYON a la volonté de mettre en place des moyens d'accueil inclusifs.

## Résidence de réseautage

Dans le cadre de la coopération franco-qubécoise, le macLYON s'associe à Moliոր, un organisme spécialisé dans la production d'expositions et de projets artistiques de grande envergure à l'intersection entre l'art, la science et la technologie, pour développer un programme de résidences de réseautage de commissaires de deux semaines à Lyon et Montréal sur une période de deux ans.

La première résidence, sur une série de quatre au total, a permis à Marilou Laneuville, responsable des expositions au macLYON, de visiter des ateliers d'artistes, une sélection d'institutions culturelles, de centres d'art et de galeries de Montréal et de rencontrer de nombreux·ses artistes et professionnel·les de l'art.

Cette résidence de réseautage se veut à la fois un projet de développement professionnel, de consolidation d'un réseau, mais aussi une occasion pour la commissaire d'exposition de découvrir la scène artistique de Montréal, favorisant ainsi les collaborations franco-canadiennes.

Publié en 2023

## Comme un parfum d'aventure

Bilingue français / anglais  
325 pages  
ISBN : 978-2-36306-321-2  
Prix : 35 €

Le catalogue *Comme un parfum d'aventure*, coédité avec Bernard Chauveau Édition, a été publié suite à l'exposition éponyme qui s'est déroulée au macLYON du 7 octobre 2020 au 18 juillet 2021 dans le cadre du pôle des musées d'art de Lyon, qui réunit le macLYON et le musée des Beaux-Arts de Lyon. Directement inspirée de l'expérience de confinement imposé pour des raisons sanitaires en 2020, l'exposition explorait la question du déplacement, empêché ou imposé, volontaire ou suscité, individuel ou en groupe, et ses conséquences sur l'individu. Le catalogue publié rassemble des essais inédits du sociologue français Éric Le Breton, maître de conférences à l'Université Rennes 2, de Nora N. Khan, commissaire et critique d'art américaine, ainsi que de Marilou Laneuville et Matthieu Lelièvre, les commissaires de l'exposition. L'ouvrage est complété par une riche iconographie qui comprend des vues de l'exposition au macLYON et des visuels des œuvres exposées.



Couverture du catalogue d'exposition *Comme un parfum d'aventure*

L'année 2023 représente une année de profond renouvellement et de développement pour le service collection du macLYON. Au cours de l'année, plusieurs postes ont été créés ou reconfigurés, permettant de doter le musée d'une régie de collection forte, de poursuivre et de renforcer les recherches sur l'inventaire et d'améliorer la représentation de la collection au sein des réseaux artistiques, professionnels et institutionnels.

Autour de 5 postes permanents, le service collection est désormais composé d'un responsable de la collection et d'une chargée de documentation et d'inventaire pour la conservation et l'étude des collections, ainsi que d'une régie composée d'un régisseur général, d'une régisseuse de la collection et d'une assistante technique de réserve.

En 2023, la collection a également été très visible dans les expositions présentées au musée (voir page 24). Enfin, une opération d'acquisition avec l'aide d'un crowdfunding a été lancée... et réussie ! (voir page 105)



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection*, du 24 février au 9 juillet 2023 au macLYON. Œuvres de Thomas Ruff, de Mimmo Paladino, Bruce Nauman, Vito Acconci et de Jean Rosset. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS: LES ACQUISITIONS 2023

### Commission scientifique régionale d'acquisition des 27 et 28 avril 2023

Plusieurs œuvres présentées lors de la dernière Biennale de Lyon ont été acquises par le musée :

Achat d'une tapisserie d'Ailbhe Ni Bhriain, *Intrusion II*, 2022,  
et don par le Cercle 21 d'une seconde tapisserie d'Ailbhe Ni Bhriain,  
*Intrusion I*, 2022

Achat d'une œuvre composée de deux sculptures d'Eva Fàbregas,  
*Growths*, 2022

Don d'une installation de Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige,  
*As Night Comes when Day is Gone*, 2022

Don d'une installation de Nadia Kaabi-Linke,  
*Le chuchotement du chêne*, 2022

Don d'une œuvre de Sylvie Selig, *Boys don't cry*, 2019

Auxquelles s'ajoutent deux dons d'artistes :

Don d'une peinture d'Alain Pouillet, *Concile d'amour*, 1988

Don d'une sculpture de Xavier Veilhan, *Mobile n°1*, 2016



Eva Fàbregas, *Growths*, 2022. Collection macLYON. Photo: Lionel Rault



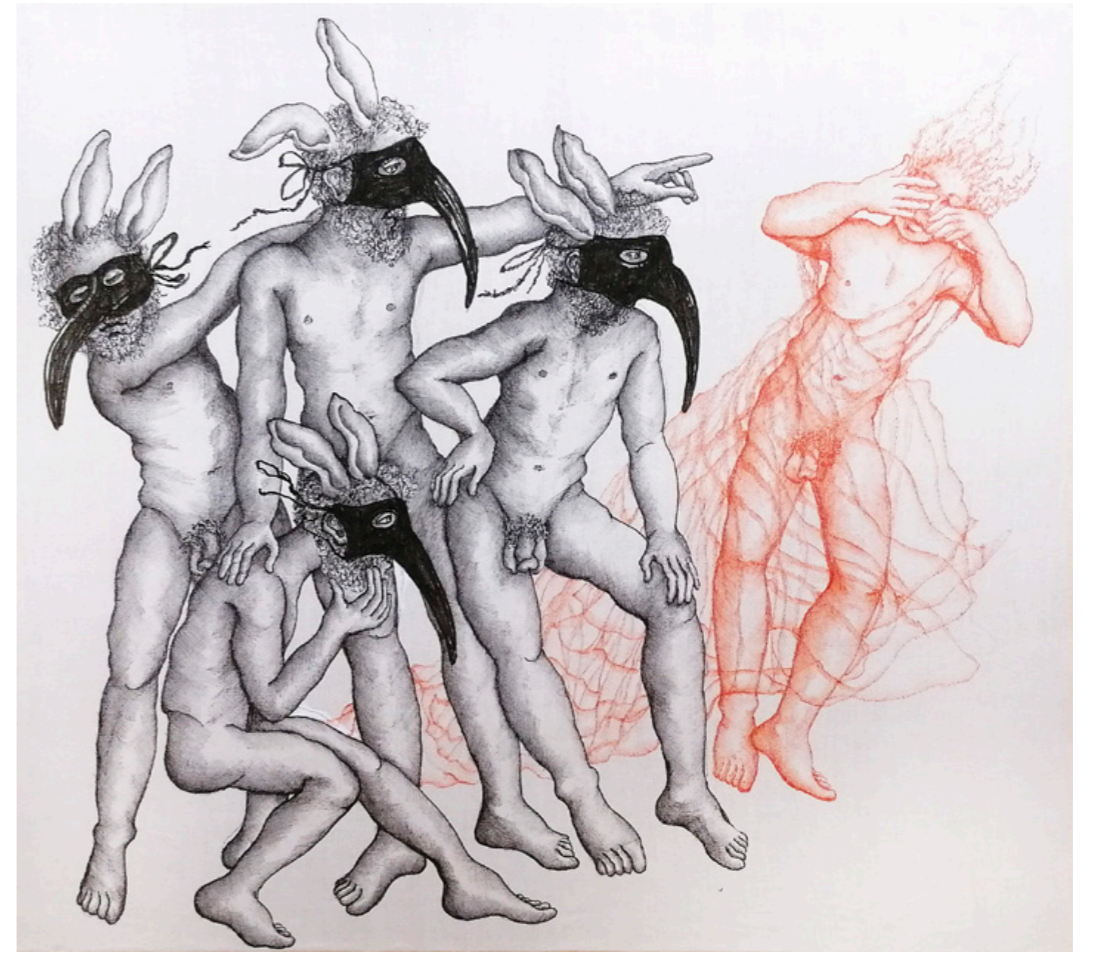
Eva Fàbregas, *Growths*, 2022. Collection macLYON. Photo: Lionel Rault



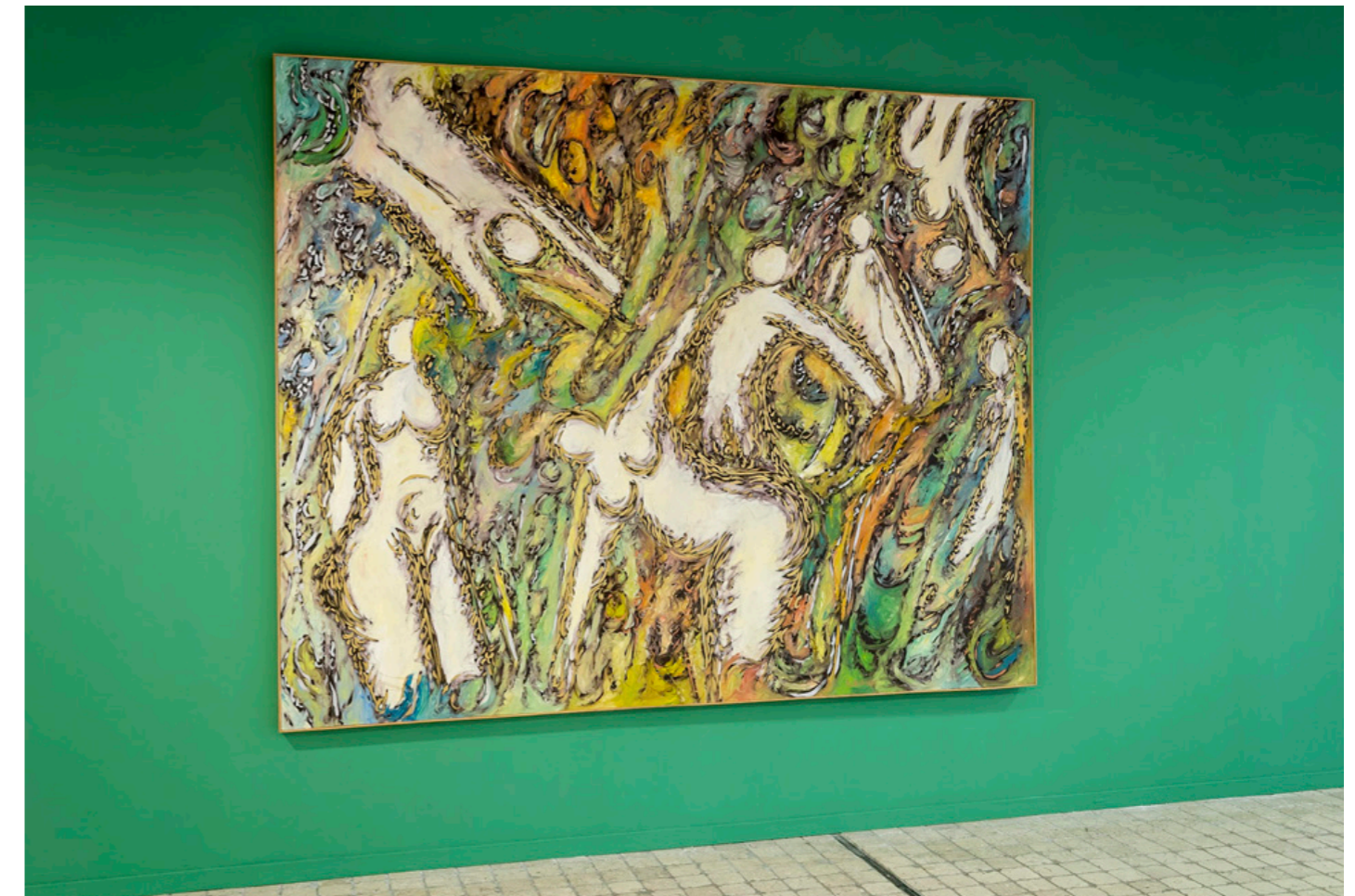
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, *As Night Comes When Day is Gone*, 2022. Collection macLYON, Photo: macLYON



Nadia Kaabi-Linke, *Le chuchotement du chêne*, 2022. Produit pour la Biennale de Lyon 2022, avec le soutien du Goethe-Institut Lyon, de l'Office National des Forêts. Photo: Blandine Soulage. © Adagp, Paris, 2024



Sylvie Selig, *Boys don't cry*, 2019. Feutres sur lin. 125,5 x 113,8 cm. Collection macLYON, © Adagp, Paris, 2024



Alain Pouillet, *Concile d'amour*, 1988. Collection macLYON. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024

## Commission scientifique régionale d'acquisition des 13 et 14 novembre 2023

Achat de deux œuvres vidéo de Delphine Balley : *Le pays d'en haut*, 2013 et *Charivari*, 2016

Achat d'un film d'Annika Kahrs : *Le chant des maisons*, 2022

Achat d'une peinture de Sylvie Selig : *River of no Return*, 2012-2015

Achat d'une œuvre de Perrine Lacroix composée de deux photographies et d'une installation : *Mur écroulé*, 2012

Achat d'un film de Jesper Just (avec le soutien de la NY Carlsberg Foundation) : *Interfears*, 2023

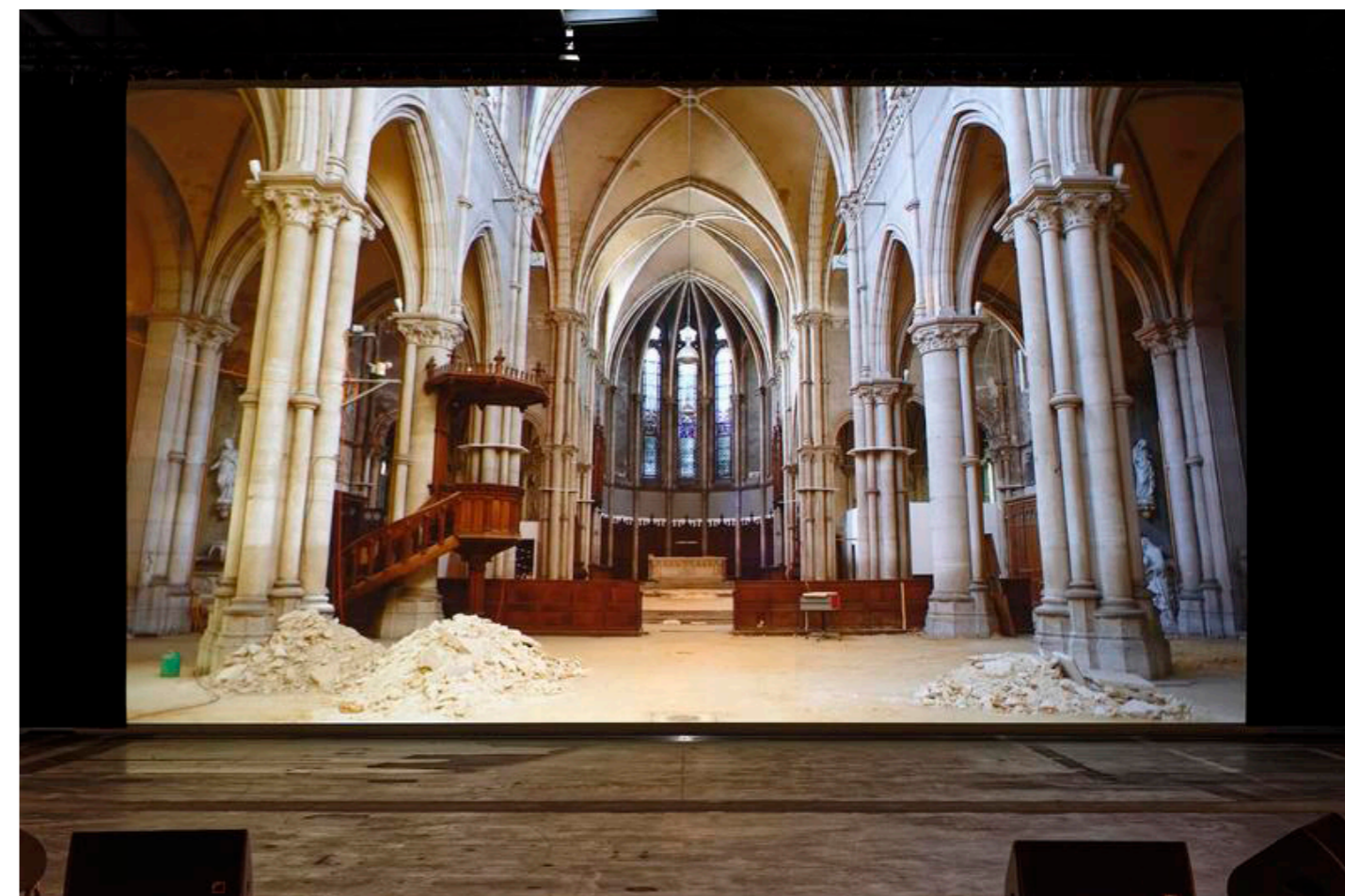
Achat d'une œuvre (installation vidéo) de Nathalie Djurberg & Hans Berg : *The Onion*, 2023 (structure) et *A Pancake Moon*, 2022 (vidéo)

Don de deux sculptures de Nathalie Djurberg et Hans Berg : *A Carrot Gone Soft*, 2023 et *Bone Matters*, 2023

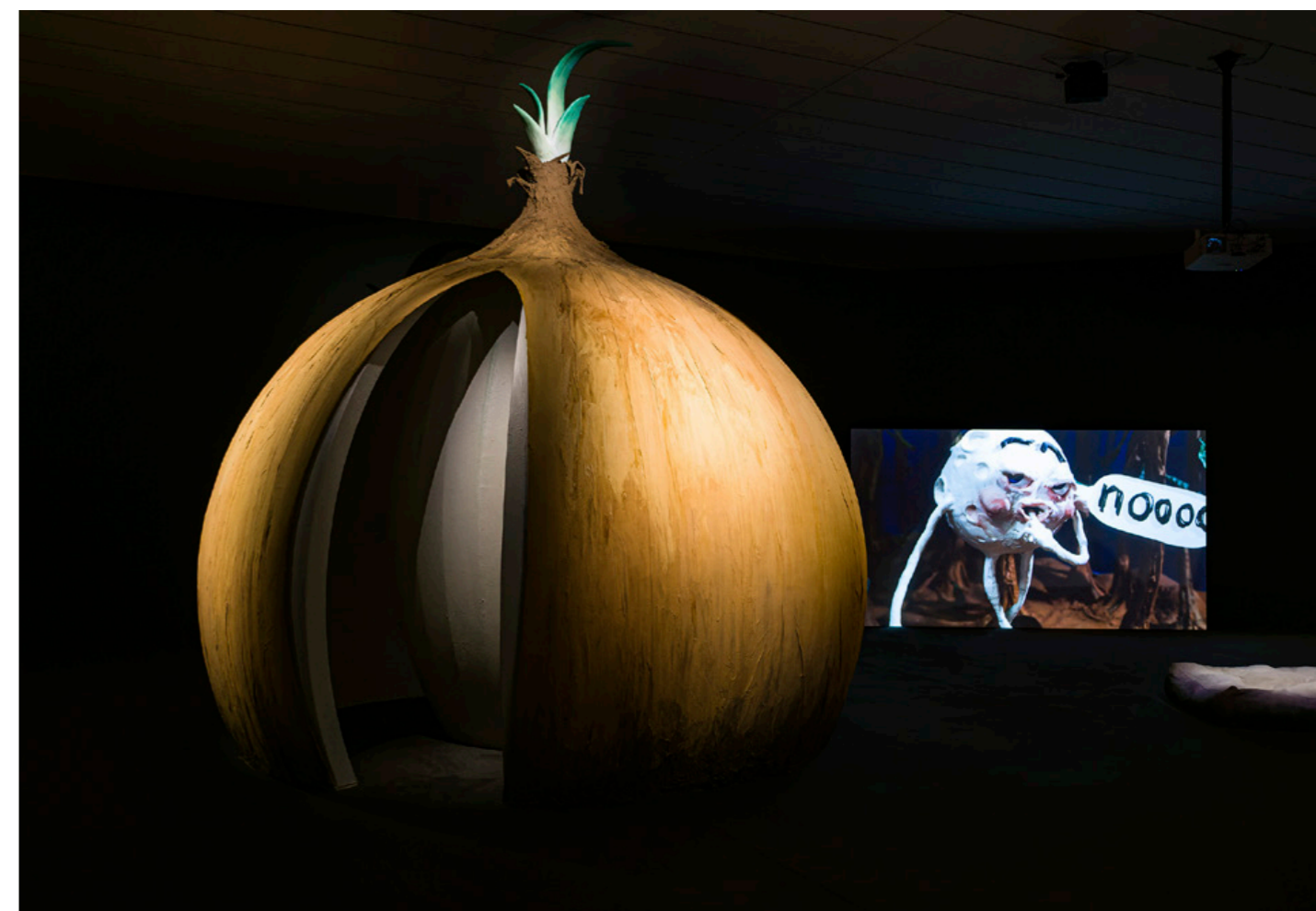
Don d'une sculpture de Thomas Hirschhorn : *16 Hands-Subjecter*, 2010

Don d'un dessin de Mohamed Lekleti : *Il plonge au noir Zénith*, 2022

Don d'une peinture d'Olivier Mosset : *Trésor Public*, 1987



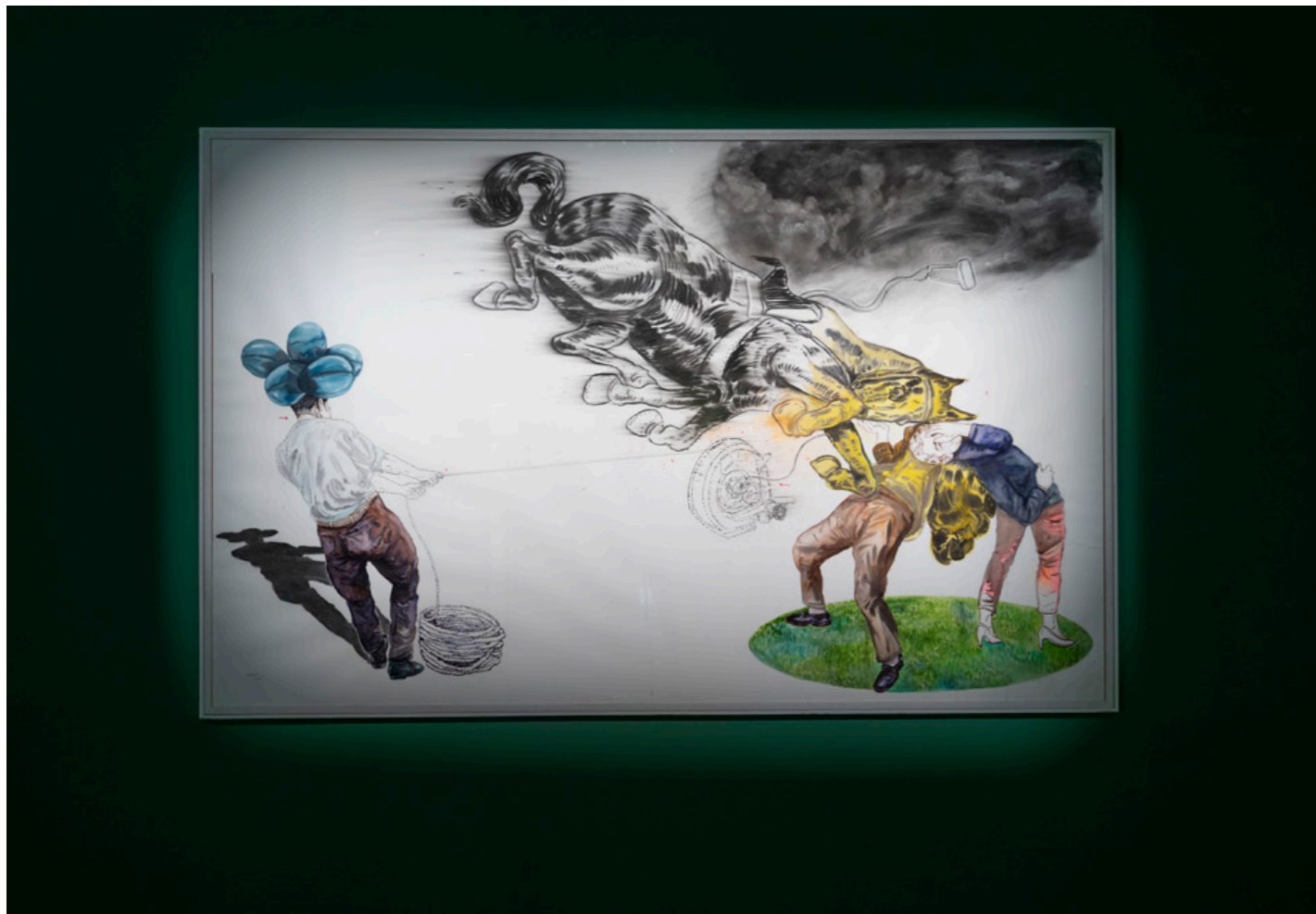
Annika Kahrs, *Le Chant des Maisons*, 2022. Collection maLYON. Photo: Blaise Adilon



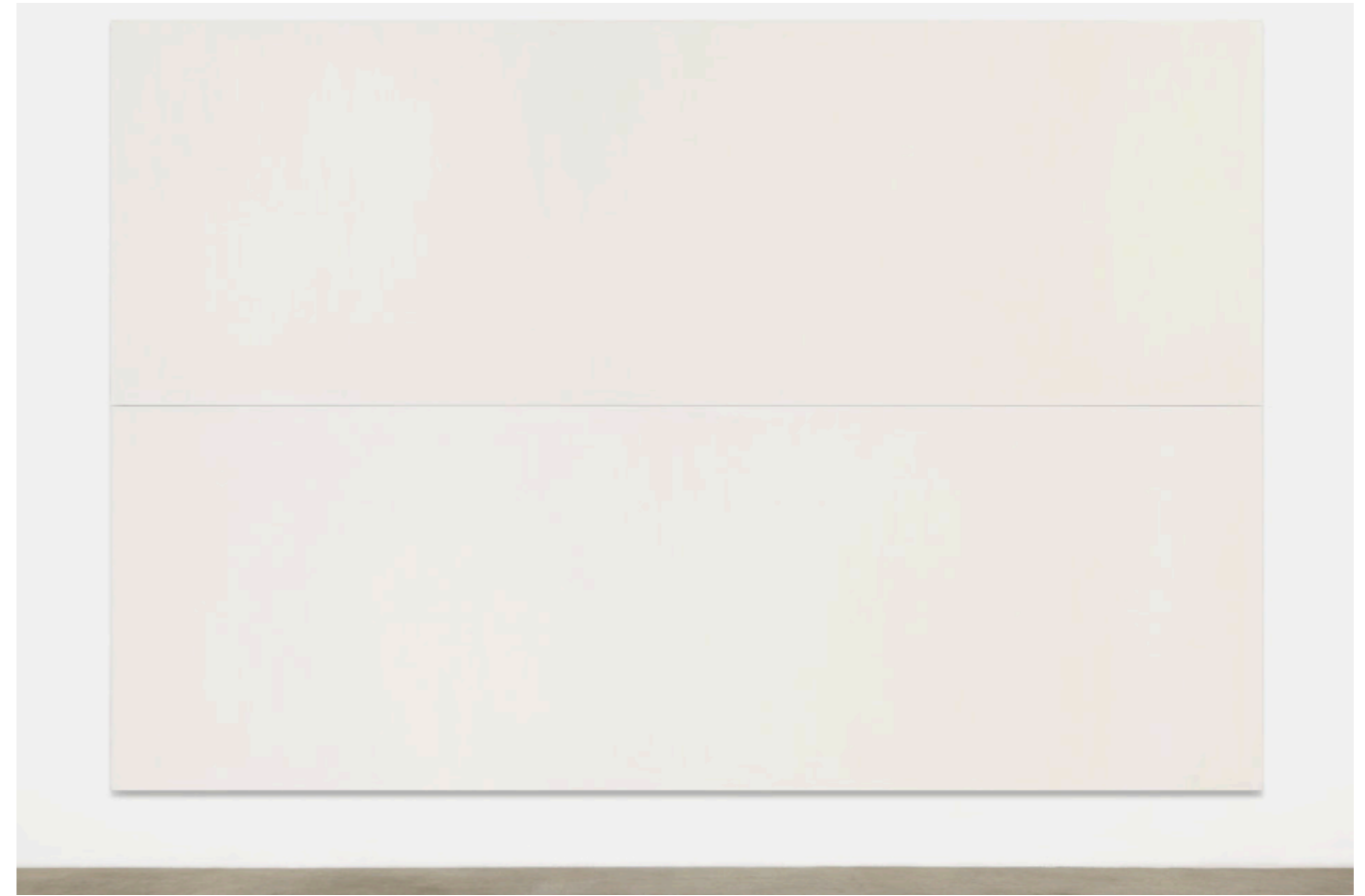
Nathalie Djurberg et Hans Berg, *The Onion*, 2023. Collection maLYON Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Thomas Hirschhorn, *16 Hands-Subjecter*, 2010. Collection maLYON. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



Mohamed Lekleti, *Il plonge au noir zénith*, 2022. Collection maLYON. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



Olivier Mosset, *Trésor Public*, 1987. Collection maLYON. Photo: Alessandro Zambianchi

## Une opération exceptionnelle : une souscription publique pour l'acquisition de *River of no Return* de Sylvie Selig

Découverte à l'occasion de la 16<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon aux Usines Fagor en 2022, intitulée *Manifesto of fragility*, l'œuvre de Sylvie Selig a intégré la collection avec *Boys don't cry* (2022), un dessin sur toile donnée par l'artiste. Le musée a ensuite souhaité lancer le projet de l'acquisition d'une peinture exceptionnelle de 140 mètres de long réalisée par cette même artiste entre 2012 et 2015. Cette acquisition a fait l'objet d'une opération de souscription publique sur la plateforme KissKissBankBank (voir page 105).



Sylvie Selig, *River of no Return*, 2014-2017. Collection maCLYON. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024

## En 2023, le maCLYON a accueilli 19 nouvelles œuvres dans sa collection : 8 achats et 11 dons.

Nombre d'acquisitions en 2023	19
Achats auprès de l'artiste	4
Achats en galerie	4
Total achats	8
Dons de l'artiste	6
Dons d'un particulier	3
Dons du Cercle 21	2
Total dons	11
Nombre d'artistes	17
Hommes	8
Femmes	9



**Diffusion : expositions d'œuvres de la collection**

De nombreuses œuvres de la collection ont été exposées lors de l'exposition en deux volets au premier et second semestre 2023 :

***Incarnations, le corps dans les collections du musée d'art contemporain de Lyon, acte I***

Marina Abramović & Ulay, Vito Acconci, Delphine Balley, Ben, Alex Da Corte, Marc Desgrandchamps, Philippe Droguet, Edi Dubien, Erró, Robert Gober, Shigeo Kubota, George Maciunas, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Nam June Paik, Mimmo Paladino, Alain Pouillet, Jean Rosset, Thomas Ruff, Alexander Schellow, Henry Ughetto

***Incarnations, le corps dans les collections du musée d'art contemporain de Lyon, acte II***

Marina Abramović & Ulay, Eija-Liisa Ahtila, Sunday Jack Akpan, Maxwell Alexandre, Ed Atkins, Edi Dubien, Erró, Eva Fàbregas, Marie-Ange Guilleminot, Thomas Hirschhorn, Smaïl Kanouté, Mohamed Lekleti, George Maciunas, Bruce Nauman, Hans Neleman, ORLAN, Mel Ramos, Alain Séchas, Sylvie Selig, Tavares Strachan, Claire Tabouret, Xavier Veilhan, Bernar Venet

Puis au second semestre pour l'exposition :

***Rebecca Ackroyd, Vitesse d'obturation***

Rebecca Ackroyd, *Singed Lids*, 2019, inv. 2020.6.1, musée d'art contemporain de Lyon, Lyon, France

**Diffusion : prêts d'œuvres à d'autres institutions****Westfield La Part-Dieu, Lyon, France**

David Posth-Kohler, *Sténos*, 2019, inv. 2020.7.1  
Du 30 juin 2022 au 30 septembre 2023

***Les portes du possible, Art et Science-Fiction, Centre Pompidou Metz, Metz, France***

Tavares Strachan, *Astronaut Jesus*, 2013, inv. 2014.2.1  
Du 5 novembre 2022 au 10 avril 2023

***Devenir Fleur, MAMAC, Nice, France***

Hicham Berrada, *Mesk Eilil*, 2015, inv. 2016.5.1  
Du 10 novembre 2022 au 30 avril 2023

***Christian Marclay, Centre Pompidou, Paris, France***

Christian Marclay, *scala la lingua*, 1991, D2005.10.4 ; *Guitar Drag*, 2000, D2005.10.5 ; *Prosthesis*, 2000, D2005.10.3  
Du 16 novembre 2022 au 27 février 2023

***Sunset. A celebration of the sinking Sun, Kunsthalle Bremen, Breme, Allemagne***

Ed Ruscha, *The back of Hollywood*, inv. 985.22.1  
Du 26 novembre 2022 au 2 avril 2023

**Le Lycée du Parc à Lyon a accueilli, à l'occasion de son Mois des arts, les œuvres de Krzystof Wodiczko, Hans Neleman et Edi Dubien, également issues de la collection du macLYON (voir page 89)**

Du 10 mars au 7 avril 2023

***Festival Archipel, Genève, Suisse***

Laurie Anderson, *The Handphone Table*, 1978, inv. 999.1.1  
Du 31 mars 2023 au 9 avril 2023

## ***Vous les entendez ?* Palais de Tokyo, Paris, France**

Laura Lamiel, *Vous les entendez...*, 2015, inv. 2016.3.1  
Du 16 juin 2023 au 10 septembre 2023

## ***Festival LokART, Pecsigaleriak m21, Pécs, Hongrie***

Lola Gonzàlez, *Les courants vagabonds*, 2017, inv. 2018.4.1  
Du 21 juin 2023 au 24 septembre 2023

## ***Rétrospective Edward Ruscha, Moma, New-York, Etats-Unis-d'Amérique***

Ed Ruscha, *The back of Hollywood*, inv. 985.22.1  
Du 10 septembre 2023 au 13 janvier 2024

## ***À toi de faire ma mignonne, Musée National Picasso-Paris, Paris, France***

Sophie Calle, *La couleur aveugle*, 1991, inv. 992.16.1  
Du 3 octobre 2023 au 28 janvier 2024

## ***Singuliers théâtres, Musée Paul-Dini, Musée municipal de Villefranche-sur-Saône***

Jean Dubuffet, *Lieu fréquenté (B24)(Partition)*, 1980 ;  
Jean Rosset, *Tête n°137*, 1976-1977, inv. 986.2.3 ; *Tête creuse n°3*, 1970, inv.986.2.4 ;  
*Tête n°208*, 1984, inv.985.18.1 ;  
Henry Ughetto, *Mannequin buste fleurs à 50000 gouttes*, inv. 986.15.6 ;  
*7 ventres-seins*, inv. 986.15.7 ; *Mannequin buste fleurs à 50000 gouttes*, inv. 986.15.5  
Du 21 octobre 2023 au 11 février 2024

## ***Formes de la ruine, Musée des beaux-arts de Lyon, Lyon, France***

Gordon Matta-Clark, *Fire Child*, inv. 2008.2.3.9 ; *Fresh Kill*, inv. 2008.2.3.10 ;  
*Conical Intersect*, inv. 2008.2.3.4 ;  
Ailbhe Ni Bhriain, *Intrusions I (2022) ; Intrusions II, (2022) ;*  
Daniel Spoerri, *Tableau-piège*, 1968, inv. 998.4.1  
Du 1<sup>er</sup> décembre 2023 au 3 mars 2024

## **Moyens humains**

À mesure que le service collection s'est étoffé, accueillant cinq nouvelles·aux collaborateur·rices en 2023, il a pu accueillir deux stagiaires (mars-avril et octobre-décembre) qui ont effectué des recherches dans le cadre des expositions de la collection, accompagné la régie sur les montages, engagé des recherches documentaires dans le cadre d'un chantier de la collection et d'un projet de donation d'un fonds d'atelier.

## **Conservation**

Chantier des collections mené en novembre 2023

Le service collection a commencé un travail d'identification des archives de la collection, en vue de leur numérisation dans les dossiers d'œuvres et un futur versement aux Archives municipales de Lyon.

Recensement des dépôts en vue de leur régularisation, réflexions destinées à créer un inventaire documentaire, chantier d'identification, de localisation dans la base de données, ainsi que de post-récolement afin de préparer le troisième Plan de Récolement Décennal qui débutera en 2026.

**En prise directe avec le public, grâce à l'accueil téléphonique et mails, aux réservations et à la médiation, ce service travaille aussi bien au long cours avec des partenaires, que dans une dynamique événementielle, avec la programmation culturelle. Ses offres se déclinent en une multitude de modalités.**

À travers les expositions, le service programmation / médiations inscrit les objectifs de l'éducation artistique et culturelle (EAC) dans ses actions de médiation : rencontres avec l'œuvre, pratique plastique, ouverture transdisciplinaire. À tous les niveaux du cycle scolaire ou du cursus universitaire, les élèves et étudiant-es sont sollicité-es pour inventer des projets et exercer leurs compétences.

Avec d'autres types de groupes, le musée crée des situations où s'exprime la créativité et où se tissent des liens entre le public et avec les artistes. Par des procédures de jeu et de participation, le public découvre d'autres façons de vivre le musée. Le macLYON déplace parfois sa collection sur les lieux de vie des enfants, des jeunes, des publics en insertion, dans un fonctionnement décentralisé qui permet de penser autrement la pratique culturelle.

En amplifiant des sujets abordés dans les expositions, en collaboration avec un réseau de partenaires culturels, la programmation combine des pratiques populaires avec des réflexions expertes et crée des rapprochements entre générations et entre domaines. Les artistes du territoire, les réseaux professionnels, les musicien·nes, danseur·euses, auteur·rices sont accueilli-es comme des vecteurs d'enrichissement.

À tout âge, et quelles que soient les situations sociales, ces formes transversales de la pratique culturelle constituent un formidable moteur d'ouverture et d'émancipation. Le champ de l'art est investi comme une matière à coopération.

Deux éléments structurants ont été pensés, puis mis en place en 2023, participant à la dynamique et au succès de fréquentation :

### Le Living, un laboratoire inclusif

Comment rassembler et rendre visibles toutes nos activités ? Comment mieux accueillir les visiteur·euses ?

Le Living, espace intégré au parcours de visite, a ouvert en mars 2023.

Il accueille le public, en l'invitant à se reposer, peindre, ou se documenter à travers des livres et des podcasts, seul·e ou avec les enfants, qui trouvent un contingent de livres prêtés par la Bibliothèque municipale de Lyon.

Il permet aussi de donner une visibilité aux énergies et aux talents qui s'expriment dans les actions menées en partenariat dans le cadre de l'action culturelle, l'éducation artistique et culturelle, les liens avec les établissements d'enseignement...

Le Living accueille enfin des séquences de vie, au cours desquelles le public prend la parole et trouve un nouveau pouvoir d'agir. Cette attention portée à toutes les compétences infuse aussi dans la programmation d'événements toujours plus transdisciplinaires.



Nocturne étudiante le 16 mars 2023 au macLYON. Daphnis et Chloé par Julie Haismann (CNSMD de Lyon) dans le Living. Photo: Lionel Rault



Vue du Living. Photo: Milène Jallais

## Situé au cœur du musée, le Living permet de renouveler les formats de rencontres entre les artistes et les visiteur·euses.

En 2023, le musée accueille l'astrophysicienne Leïla Haegel en résidence dans le cadre de l'exposition *Incarnations, acte 1*. Elle produit CORP[uscul]S, une narration en ligne qui navigue entre science et art, à la découverte du corps par le prisme de la physique des particules. Ce micro-site a ensuite été mis à disposition via QR code au Living.

Une conférence de Leïla Haegel a été proposée en partenariat avec l'Université Ouverte Lyon 1.

Lieu modulable par essence, le Living accueille les performances de Romain Gandolphe (*Dans le corps du texte*, juin 2023, avec la participation d'Axelle Pinot). Dans le cadre d'*Incarnations*, sa performance sur le genre, dans une ambiance colorée sur mesure, offrait une forte résonance avec les œuvres de la collection. Celle d'Emmanuelle Pireyre (*Chimère*, juin 2023), autrice, nouait un drôle et inquiétant dialogue entre elle-même et l'écran.

Pour une soirée de rencontre avec les artistes, le macLYON invite Laura Pardini et sa jeune maison d'édition Soirée Pyjama, pour le lancement de la collection « Table de chevet ». Clémence Rousseau, Margaux Auria et Benoit Vidal, les artistes des 3 premiers numéros, étaient présent·es au Living.

Avec *Les Bains-douches s'invitent*, une exposition au Living et une rencontre avec les membres du collectif LALCA, le macLYON donne à entendre les voix de celles et ceux qu'on entend rarement : les usager·ères des bains-douches Delessert (Lyon 7), dont l'exposition au musée n'était pas sans rappeler le rôle des politiques culturelles aux côtés de celles et ceux qui œuvrent contre la précarité.



Les Bains-douches s'invitent, exposition en partenariat avec LALCA, du 14 juin au 9 juillet 2023 au macLYON. Photo: Milène Jallais

L'automne 2023 s'est ouvert sur une présentation des recherches des artistes du post-diplôme de l'ENSBA Lyon, dirigé par Oulimata Gueye : *Le Post-diplôme Art* consiste en une année de formation de haut niveau, au cours de laquelle cinq artistes développent un projet artistique qui pense ensemble les enjeux artistiques et les questions politiques, technologiques, historiques, économiques et culturelles dans un monde en mutation.

Une journée de rencontre performance au Living autour de leurs travaux a été proposée par ces jeunes artistes internationaux·ales : Sido Lansari, Haonan He, Félix Kazi-Tani, Ana Mathyas, Rafael Moreno ont participé à l'ensemble du projet.

Le temps d'une journée, le Living se change encore en salle de concert et accueille les musicien·nes du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Lyon pour des dialogues autour du compositeur américain George Crumb.

Enfin, le Living accueille l'artiste Nicolas Daubanes, en discussion avec Aurélie Dessert, directrice du Mémorial National de la Prison de Montluc, à l'occasion de la résidence de l'artiste dans les dix hauts lieux de la mémoire nationale.



Les Bains-douches s'invitent, exposition en partenariat avec LALCA, du 14 juin au 9 juillet 2023 au macLYON. Photo: Milène Jallais

## Les nocturnes

La deuxième innovation de l'année 2023 est la régularité des nocturnes gratuites, offrant à la fois une programmation culturelle renouvelée, des visites d'expositions et des DJ sets dans le hall, en complicité avec le macBAR (une par mois).

Le projet des nocturnes consiste à renouveler la forme connue de la conférence ou de la visite pour offrir une souplesse d'allée et venue au public, des formats plus courts, un brassage de formes : performances, musique, théorie, lectures... et médiations postées.

Conjuguant des propositions multidisciplinaires et des formes participatives, ces nocturnes réussissent le pari d'une capillarité avec le public jeune qui suit les DJ sets du macBAR, bien souvent primo-visiteur du macLYON ! Une thématique pour chaque nocturne permet d'intéresser des visiteur·euses de tous milieux : familles, étudiant·es, publics attirés par un champ disciplinaire, comme ce fut le cas par exemple avec la Villa Gillet en novembre 2023.

Au final, le public est représentatif de toutes les tranches d'âge, avec une présence importante de jeunes qui n'étaient encore jamais venu·es au musée en dehors de ces soirées.

Pour chaque nocturne, l'équipe des médiateur·rices se met à la disposition du public et engage le dialogue autour des œuvres.



Nocturne étudiante le 16 mars 2023 au macLYON. Médiation *INTERFérences* par Camille Guillemet (M1 Communication, Culture et Institutions – Science Po Lyon) dans l'exposition de Jesper Just, *INTERFEARS*. Photo: Lionel Rault



Nuit des musées 2023 au macLYON avec High-Io. Photo: Juliette Valero



Vue de la nocturne *Japan Way* au macLYON le 19 octobre 2023, dans l'exposition AYA TAKANO : *Nouvelle Mythologie* : performance d'Axelle Pinot © AYA TAKANO / Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved. Photo: Siouzie Albiach © Adagp, Paris, 2024

## 1. Programmation culturelle

Pour la deuxième fois, le macLYON accueille la Nocturne étudiante du pôle MAC / MBA (mars). Une vingtaine d'étudiant-es ont préparé des médiations sur mesure pour les 1701 visiteur-euses de la soirée.

La Nuit Européenne des musées (mai) est un moment joyeux et festif, qui offre l'occasion à de nombreux-ses primo-visiteur-euses de pousser les portes du musée. Cette année, la programmation musicale est confiée à High-lo pour un programme rap qui met l'accent sur la danse (2 077 personnes).

L'exposition AYA TAKANO est l'occasion d'une nocturne sous le signe de la culture japonaise avec la Japan Way (octobre): ateliers manga en partenariat avec le Lyon BD Festival (avec Miya et Philippe Brocard), stands de flash tattoos (Moxart et Petit Pois Caro), cosplay, maquillages, DJ sets, signature d'Agnès Hostache pour la BD Nagasaki proposée par la boutique macBLITZ et performance de l'artiste Axelle Pinot pour une lecture de tarot au cœur de l'exposition AYA TAKANO (1513 personnes).

En novembre, le macLYON accueille la soirée de clôture du festival Mode d'Emploi de la Villa Gillet pour des lectures performées et des rencontres dans tous les étages du musée. Avec: Marin Fouqué, Nicolas Nova, María Salamanca González, Blandine Rinkel et Pieró (810 personnes).

En avril, à l'occasion de l'exposition Incarnations, le macLYON ouvre ses portes au public naturiste, habitué-es ou nouvelles-aux pratiquant-es, pour une expérience de visite toujours renouvelée. Parmi les 325 personnes présentes, beaucoup découvraient le macLYON pour la première fois.



Nuit des musées 2023 au macLYON avec High-lo. Photo: Juliette Valero



Nocturne *Mode d'emploi* au macLYON le festival des idées de la Villa Gillet au macLYON le 18 novembre 2023. Photo: Lionel Rault

## Des partenariats

**Avec l'enseignement supérieur ou avec les festivals du territoire, les partenariats sont l'occasion de s'ouvrir à d'autres publics, en croisant les approches et les sujets.**

En 2023, le projet macSUP a réuni 6 établissements d'enseignement supérieur : les Universités Lyon 1, Lyon 2, Lyon 3, l'INSA Lyon, l'ENS et les pratiques artistiques amatrices de l'Ensba Lyon. Accompagné-es des artistes Mathilde Chénin, Héléne Hulak (en mars) et Céline Dodelin (en décembre), les étudiant-es ont investi les espaces du musée à la rencontre des visiteur-euses.

Avec Héléne Hulak, le groupe a exploré le rapport que chacun-e entretenait avec la collection : que collectionnons-nous ? Que disent nos collections de nous-mêmes ? Collections de gestes, cartographie recomposée, collections d'objets verts ou encore d'objets immatériels... les visiteur-euses étaient invité-es à venir découvrir ces différentes relations aux collections.

Avec Mathilde Chénin et le projet « pour une permaculture des groupes », les réflexions ont porté sur la nature du groupe. Qu'est ce qui nous fait tenir ensemble en tant que groupe ? Prenant le musée comme ultime terrain d'expérimentations pour leur recherche, le groupe a proposé aux visiteur-euses de revêtir les vêtements du-de la chercheur-euse et leur a proposé des visites sensorielles et atypiques des expositions.

En décembre, avec Céline Dodelin, la terre sous toutes ses formes a été le point de départ pour une réflexion sur le sauvage. En suivant le fil rouge à travers le musée, les visiteur-euses arrivaient en macROOM, où ils et elles étaient invité-es à participer à divers ateliers autour de terres mêlées : modelage automatique, à l'aveugle ou encore discussions autour de la notion de sauvage.



Restitution de macSUP #6 avec Héléne Hulak, avril 2023. Photo : macLYON



Restitution de macSUP #7 avec Céline Dodelin, décembre 2023. Photo : macLYON



Pour sa troisième édition, **What'Sup**, le festival de création étudiante du CNSMD de Lyon est accueilli dans les salles du musée. Les propositions dansées et musicales sont pensées sur mesure pour une déambulation dans les salles du macLYON. Le parcours proposé cette année débutait dans l'exposition de Jesper Just, avec une adaptation de *Daphnis et Chloé* (Ravel) pour piano, accordéon et 2 danseur-euses. L'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg accueillait ensuite un quatuor de danse, entre improvisation et séquences construites, les 4 danseur-euses interagissant avec les éléments de scénographie de l'exposition. Puis, devant la toile de Marc Desgrandchamps, un duo mêlant harpe et théâtre abordait la notion d'exil. Au Living, une jeune danseuse livrait son rapport à sa propre image dans un solo de danse intime et touchant. Enfin, le public était invité à suivre les pérégrinations d'un danseur dans tout l'espace de l'exposition *Incarnations*, dans un joyeux moment de danse improvisée.

La déambulation a été jouée 2 fois dans l'après-midi et a rassemblé 240 personnes.

Avec Quais du Polar, le macLYON propose une visite de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg pensée spécialement par l'autrice Johana Gustawsson (40 personnes).

À l'occasion de son exposition, Hans Berg offre un concert – vidéo live exceptionnel, inscrit au programme Extra! des Nuits sonores (256 personnes).



What'Sup 2023: théâtre musical par Milena Lewandowski et Maëlle Touplin du CNSMD de Lyon. Photo: macLYON



Extra! Nuits sonores: *Fever Dreams*, par Hans Berg et Nathalie Djurberg au macLYON le 17 mai 2023. Photo: Juliette Valero © Adagp, Paris, 2024



Extra! Nuits sonores: *Fever Dreams*, par Hans Berg et Nathalie Djurberg au macLYON le 17 mai 2023. Photo: Juliette Valero © Adagp, Paris, 2024

## Des projections et des rencontres : art contemporain et société

Pour la publication de la monographie *Taroni-Cividin*, le maLYON organise une rencontre avec l'historienne de l'art Flora Pitrolo et l'artiste Roberto Taroni. Artiste innovant de la performance depuis les années 80, Roberto Taroni avait participé au symposium de performance à Lyon en 1981. Le dialogue se tient avec Hubert Besacier, commissaire avec ORLAN du Symposium de 1981, Alain Garlan partenaire du symposium avec FRIGO et Raphaële Jeune, philosophe et spécialiste de la performance.

Le maLYON accueille une soirée de projections de films d'artistes orchestrée par Annie Aguetaz à l'occasion des trente ans de l'association *imagespassages*, Annecy.

Proposée en dialogue avec les deux danseuses – chorégraphes de *la Facultad*, Myriam Lefkowitz et Catalina Insignares, la projection de *Moi aussi j'aime la politique* de Marie Voignier (2022. Film réalisé dans le cadre d'une action Nouveaux commanditaires, médiation-production : *thankyouforcoming*) a été l'occasion d'une soirée riche en échanges. Tourné dans la vallée de la Roya, le film suit avec justesse et pudeur un groupe de citoyen·nes engagé·es dans l'accompagnement de personnes migrantes.

## Quelques chiffres :

DATE	ÉVÉNEMENT	FRÉQUENTATION
12 mars 2023	Spirito – spectacle jeune public	157 personnes
16 mars 2023	Nocturne étudiante	1701 personnes
18 mars 2023	What'Sup – CNSMD	240 personnes
27 avril 2023	Visite naturiste	325 personnes
13 mai 2023	Nuit des musées	2 077 personnes
17 mai 2023	Concert Live de Hans Berg / Extra! Nuits sonores	256 personnes
15 juin 2023	Soirée Pyjama – lancement des éditions table de chevet	50 personnes
16 juin 2023	Vernissage du projet « Bains douches » avec LALCA	50 personnes
17 juin 2023	Performance de Romain Gandolphe	35 personnes
24 juin 2023	Performance d'Emmanuelle Pireyre	38 personnes
14 octobre 2023	Rencontres et workshops des post-diplômés de l'ENSBA	35 personnes
19 octobre 2023	Nocturne Japan Way	1513 personnes
18 novembre 2023	Nocturne Mode d'Emploi – avec la Villa Gillet	810 personnes
26 novembre 2023	Concerts autour de George Crumb – avec le CNSMD	112 personnes
29 novembre 2023	Moi aussi j'aime la politique, Marie Voignier, Myriam Lefkowitz et Catalina Insignares	52 personnes

## 2. Action culturelle

### La Charte de coopération culturelle de la Ville de Lyon rassemble des acteur·rices culturel·les du territoire engagé·es pour contribuer à garantir le droit de chacun·e à accéder et participer à la vie culturelle.

Au maLYON, l'activité qui en découle, souple et mobile, envisage des sujets et des modalités d'action sous la forme d'une véritable co-élaboration, à partir des intérêts communs définis ensemble.

Souvent soutenues et développées par des artistes, les actions culturelles au maLYON permettent à chacun·e d'expérimenter les projets qu'il ou elle a contribué à tisser et de reprendre de la puissance d'agir.

En 2023, nos publics partenaires se sont découvert des compétences par la pratique artistique, la médiation, la transmission, l'interview. Ils et elles ont vécu le mélange et la reconnaissance de différentes cultures : autant de jalons sur le chemin d'émancipation et autant d'appropriations du « musée à vivre ».

## Faciliter la rencontre avec les artistes

### Du public vers le public : une documentation des œuvres en mode participatif

La rencontre avec l'artiste est une modalité incomparable pour saisir les ressorts de la création et les sujets sous-jacents aux œuvres. Cette occasion a été fournie aussi bien à des classes du Lycée du Parc que du collège Jean Mermoz. Trois artistes de notre collection (Philippe Droguet, Marc Desgrandchamps et Marie-Ange Guillemot), mis à l'honneur dans les deux volets des expositions *Incarnations*, *le corps dans la collection* ont été interviewé·es par différents groupes d'élèves. Les artistes invité·es à ce dialogue y ont participé avec beaucoup d'intérêt.

Les interviews (filmées ou enregistrées) sont à disposition du public pendant la durée de l'exposition et alimentent ensuite le fonds documentaire de la collection.

Au mois d'avril, Philippe Droguet et Marc Desgrandchamps ont été interviewés par les élèves de première et terminale en histoire de l'art au Lycée du Parc devant leurs œuvres, au sein même du musée. Les entretiens filmés ont ensuite été diffusés au Living, permettant au public d'approfondir son approche des œuvres exposées dans les salles à proximité. Les vidéos sont disponibles en ligne sur le site web du musée.

En décembre, les élèves de 5<sup>e</sup> CHAAP (Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques) du collège Jean Mermoz ont eu la chance d'accueillir dans leur classe d'arts plastiques l'artiste Marie-Ange Guillemot pour une interview. Les élèves, venu-es en amont au musée pour découvrir son travail, lui ont réservé un accueil des plus chaleureux et ont eu la surprise de pouvoir manipuler les œuvres apportées par l'artiste. Marie-Ange Guillemot a également transmis aux élèves le protocole pour réaliser l'une de ses pièces. Cette rencontre exceptionnelle a fait l'objet d'un enregistrement audio qui est accessible en ligne sur le site web du musée.



Interview de l'artiste Marie-Ange Guillemot au collège Jean Mermoz. Photo: macLYON

### Des ateliers

À l'occasion de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection*, le macLYON a invité Myriam Lefkowitz et Catalina Insignares à développer leur laboratoire « *La Facultad* » auprès des publics lyonnais. Cet atelier se situe à la croisée de la danse, de la sophrologie et de la méditation et s'adresse plus particulièrement à des personnes exilées. Avec le macLYON, c'est un groupe de femmes de l'association PasserElles Buissonnières qui a vécu cette expérience relevant de l'art et du soin, entrée dans une forte résonance avec leur démarche de reconstruction. Ce projet s'est inscrit au cœur d'un programme plus vaste de visites et d'actions de sensibilisation à l'art contemporain.

## Partage de compétences, partage d'expériences

**C'est souvent à partir des propositions du public que partent les actions, le musée contribuant à la co-élaboration, à l'apport artistique et à la valorisation – un cercle vertueux qui produit un enrichissement pour chaque partie et pour le public.**

### Soirée Hospitalité

Le 7 novembre 2023, en partenariat avec la même association PasserElles Buissonnières, le musée a accueilli une soirée dans le cadre de la Biennale de l'hospitalité organisée conjointement par la Ville de Lyon, la Ville de Villeurbanne et la Métropole. Le groupe de femmes était partie prenante de cet événement conçu en étroite collaboration avec tous les partenaires, et qui fait écho à la grande attention que le macLYON porte à l'inclusion.

### Une exposition avec SOS Sud Soudan

Initié dès 2022 avec l'association SOS Sud Soudan, qui lutte contre les pratiques de mariages forcés dans ce pays, le projet a abouti en 2023 à une exposition au Living nouvellement ouvert : les milayas brodées par les femmes de l'association avec la complicité de l'artiste Héléne Hulak ont donné une visibilité à ce combat dès le jour du vernissage, occasionnant des échos dans les medias.



Projet 120 vaches, lutte contre les discriminations envers les femmes, coordonné par Fabien Pinaroli avec l'association SOS Sud Soudan et l'artiste Héléne Hulak, présentés dans le Living du macLYON, 2023. Photo: Milène Jallais

**Un atelier de broderie sud soudanaise**

Par la suite, ce sont ces femmes qui ont proposé un atelier d'initiation à la broderie du Soudan du Sud. L'institution culturelle qu'est le musée a fait acte de reconnaissance envers cette communauté culturelle, dont les productions n'appartiennent pas à la « culture officielle », en mettant en œuvre naturellement les attendus des droits culturels. Ce partage de compétences et de savoir-faire avec les publics du musée a rencontré l'enthousiasme des visiteur-euses, en pleine cohérence avec l'idée d'émancipation à travers la culture.

**Des jeux d'artistes pour créer des liens et éveiller au sensible**

L'expérience menée en 2023 avec des artistes, autour d'une participation ludique des visiteur-euses a joué comme une mise en condition idéale pour découvrir les œuvres d'art contemporain. En devenant acteur-rices, les participant-es engagent des coopérations spontanées, sans enjeu de partie à gagner. L'ambiance détendue et l'imaginaire stimulé libèrent les gestes. Les corps se meuvent librement en jouant... et les esprits s'évadent.

**Le mur écroulé** de Perrine Lacroix est la première expérience. L'artiste a créé cette installation en 2012, fondée sur les questions de migration et de marginalité, jouant sur la dichotomie entre voir et se cacher (l'œuvre est composée de briques de mousse noire et deux photographies en noir & blanc). À la demande du musée, cette œuvre a été réadaptée par l'artiste en 2023 pour une présentation au Living, qui invite à la construire et la déconstruire librement. Cette activité, à la fois bien réelle et dotée d'une forte charge symbolique, a suscité la participation de publics de tous âges.

**À toi de jouer**: deuxième œuvre à activer, avec l'autrice Claire Dé en juillet 2023. Par le biais de procédures de jeu différentes et des objets en plastique colorés à agencer, le résultat en termes de relation parents-enfants et de mise en sensibilité fut à nouveau remarquable.



Nuit des musées 2023 au maCLYON avec High-Io. Œuvre de Perrine Lacroix. Photo: Juliette Valero © Adagg, Paris, 2024



Claire Dé, À toi de jouer: atelier à vivre en famille. Photo: maCLYON

Devant l'engouement pour ces œuvres, le musée a passé commande d'une autre œuvre-jeu fin 2023 :

***Grandir (ou faire un petit Grand Ensemble)***  
de Jan Kopp

Constituée d'objets récupérés, en forme de tiges ou de baguettes comme autant de bribes d'histoires, la sculpture commence le 14 novembre 2023 et se déploie ensuite magistralement au Living, jusqu'au plafond, suite aux multiples ateliers menés par l'artiste. Quand l'œuvre se termine le 7 janvier 2024, plus de 500 personnes ont participé à sa réalisation.

Les objets, collectés par les publics, des structures partenaires et les équipes du musée, sont éclectiques : stylos, brosses à dents, archets de violons, branches de lunettes cassées, flèches, couverts à salade, baguettes de batterie, baguettes chinoises, fourchettes en plastique, bâtons d'encens...

La disponibilité de l'artiste, présent à l'occasion de 16 ateliers, et la générosité de la proposition, qui s'adressait aussi bien aux enfants qu'aux adultes, ont grandement participé à la réussite de ce projet. Rencontrer un artiste, mais aussi travailler avec lui, être libre dans ses créations, partager un moment d'atelier en famille, entre ami-es ou avec d'autres, à son rythme, sont autant de qualités qui ont été reconnues à ce projet inscrit dans l'espace et dans le temps.



Atelier participatif *Grandir (ou faire un petit Grand Ensemble)* de et avec l'artiste Jan Kopp au macLYON le 10 décembre 2023. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024



Atelier participatif *Grandir (ou faire un petit Grand Ensemble)* de et avec l'artiste Jan Kopp au macLYON le 10 décembre 2023. Photo: Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024

**La quasi-totalité des partenaires engagés dans des projets d'action culturelle, d'éducation artistique et culturelle avec le musée ont bénéficié d'une de ces œuvres jeux d'artistes à activer : de l'école primaire au collège, de l'institution de soin aux structures d'insertion, aux foyers, accueils de jour... ainsi que le public individuel pendant les week-ends.**

Pour des publics spécifiques, en position de fragilité, l'œuvre à activer (ou jeu d'artiste) facilite la relation sociale dans un cadre informel, non scolaire, et non compétitif.

Le macLYON réaffirme par ces projets son identité de musée à vivre, sa volonté d'être un lieu dans lequel les publics peuvent venir exercer leurs compétences et les partager avec d'autres.

## Une collection nomade

### Exposition au Lycée du Parc

La collaboration entamée dès 2016 entre le macLYON et le Lycée du Parc s'est poursuivie cette année à travers un programme culturel déployé au sein des deux établissements sur la thématique du corps, en écho aux expositions du musée.

Le lycée a accueilli, du 10 mars au 7 avril à l'occasion de son Mois des arts, les œuvres de Krzysztof Wodiczko, Hans Neleman et Edi Dubien, issues de la collection du macLYON. Ces œuvres entraînent en résonance avec l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection du macLYON, acte 1*. Les élèves d'Histoire de l'art et les étudiant-es en classes préparatoires impliqués dans le projet ont assuré la médiation auprès des autres classes du lycée. La présence d'œuvres dans l'établissement est toujours très appréciée par les élèves et les enseignant-es. L'exposition a également été vue par une centaine de personnes extérieures à l'occasion d'une journée portes ouvertes.

### Hôpital Saint Joseph Saint Luc

Un projet de médiation à partir d'œuvres de notre collection auprès des patient-es de la Maison Saint Martin (Hôpital Saint Joseph Saint Luc) est en préparation depuis le début de l'année 2023 et verra le jour en 2024. Une réflexion est d'ailleurs engagée en collaboration avec le service collection du musée pour sélectionner et / ou conditionner des œuvres afin qu'elles soient facilement transportables.

## Bilan chiffré de l'action culturelle en 2023

Nombre de partenaires en 2023	17
Nombre d'artistes impliqués dans les projets	8
Nombre d'actions réalisées dans et hors les murs	63
Nombre de personnes touchées par les projets	1978

### 3. Médiations : nouveaux publics, publics nouveaux

En 2023, le macLYON poursuit sa politique d'ouverture. Tout en élargissant le champ des activités vers les nouveaux publics, des formes inédites de médiations permettent aux visiteur·euses d'être acteur·rices de leur expérience de visite et de réinventer leur expérience du musée.

#### Enfants et familles

Initiés en 2022 dans l'exposition *Little odyssee*, les cartels pour enfants sont généralisés en 2023 pour accompagner le regard sur une sélection d'œuvres. Avec les livrets-jeux conçus par les médiateur·rices, ces outils de médiation permettent au jeune public des visites en autonomie. En plus des visites animées pour les familles, la programmation d'ateliers pour les enfants menés par des artistes, qui offre une expérience artistique inédite, a été intensifiée (ateliers avec Ophélie Demurger, Lorette Pouillon, Marion Wintrebert, Garance Grand Léger).

#### Des médiations élargies et renforcées

En 2023, le macLYON a poursuivi, en les renforçant, les médiations en direction des différents publics et a développé de nouvelles activités pour en élargir le champ.

Outre les cartels enfant, les livrets-jeu, et les visites animées pour les familles, la programmation d'ateliers pour les enfants menés par des artistes – mis en place en 2022 dans le cadre de l'exposition *Little odyssee* – a été intensifiée (ateliers avec Ophélie Demurger, Lorette Pouillon, Marion Wintrebert, Garance Grand Léger).

La petite enfance a été un axe fort en 2023, avec la programmation d'un spectacle musical (*Dans mon beau jardin... il y a un arbre*, spectacle jeune public à partir de 3 ans par le Chœur Spirito), des ateliers avec des artistes pour les enfants à partir de 2 ans (avec Axelle Pinot, Claire Dé, Louise Porte) et des visites-activités conçues par les médiateur·rices pour les enfants des crèches.



Chœur Spirito, *Dans mon beau jardin... il y a un arbre*, mars 2023. Photo: macLYON



Atelier en famille avec Axelle Pinot, mené par Axelle Pinot et Julia Tissot, stagiaire au service culturel du macLYON. Photo: Bertrand Stoffeth © Adagp, Paris, 2024

En lien avec les expositions *Incarnations, le corps dans la collection* (volets 1 et 2), des visites yoga pour les familles et pour les adultes ont été mises en place. Permettant d'élargir le champ de l'activité, ces nouvelles médiations se sont ouvertes à de nouveaux publics.

Quant à l'activité anniversaire, elle a remporté un grand succès en 2023 – le nombre d'anniversaires réservés par période d'exposition ayant augmenté par rapport au printemps 2022. Cette offre anniversaire associe une brève visite et un atelier au cours duquel les enfants sont impliqués dans une création avant le temps fort du gâteau.

## Champ social et accessibilité: nouvelles offres

En s'appuyant sur la nouvelle tarification mise en place par la Ville de Lyon début 2023, accordant la gratuité de médiation aux groupes du champ social et de l'accessibilité, le service réservations a mené un travail de prospection en direction de ces publics qui s'est vu rapidement récompensé (1482 personnes venues en groupe « champ social » et 235 personnes en groupe « accessibilité » sur l'année 2023).

Par ailleurs, une offre spécifique a été proposée aux visiteur-euses en situation de handicap. Avec des personnes sourdes ou malentendantes, l'artiste Matt Coco a conduit deux cycles de workshop en LSF (Langue des Signes Française), en lien avec les expositions *Incarnations, le corps dans la collection* (actes 1 et 2): chaque atelier proposait de réfléchir au rapport au corps dans l'espace et d'expérimenter la création d'une performance collective qui fut, à chaque fois, présentée dans les salles d'exposition lors d'une restitution publique.



Performance en LSF avec l'artiste Matt Coco . Devant les œuvres de Hans Neleman. Photo: Agathe Waechter

À l'attention des visiteur-euses déficient-es visuel-les, des visites « Écouter voir » ont été imaginées par les médiateur-rices, en proposant une approche des œuvres par l'écoute, le toucher et l'audiodescription.

Enfin, un livret d'accueil rédigé en FALC (Facile À Lire et à Comprendre) a été mis à disposition des publics sur le site web du musée.

## Des étudiant-es et des collégien-nés créateur-rices d'exposition

### Grâce aux projets avec les établissements scolaires, les publics se transforment en créateurs d'exposition.

« *Quand les collections dialoguent* » avec le Lycée Lumière (Lyon 8<sup>e</sup>): dans le cadre d'un partenariat avec le musée des Beaux-arts et le macLYON, les étudiant-es de la CPES-CAAP (Classe Préparatoire aux Etudes Supérieures-Classe d'Approfondissement en Arts Plastiques) ont imaginé des scénarios d'expositions constituées d'œuvres des collections des deux musées. Cinq projets (affiche, argumentaire, plans, vues 3D ou maquettes) ont été présentés au Living au printemps 2023.

« *Musée imaginaire* » avec le Collège Elsa Triolet (Vénissieux): lors de leur visite de l'exposition *Incarnations, acte 2*, les élèves de quatre classes de 5<sup>e</sup> ont choisi des œuvres de la collection qui vont faire l'objet d'un travail, avec la compagnie Diva...gations, à travers plusieurs langages artistiques (chant, danse, dessin, peinture, poésie, photographie). Les productions des élèves seront présentées au Living en juin 2024.

## QUELQUES CHIFFRES

Les publics venus en groupe (13 597 personnes sur l'année) correspondent à près de 20 % de la fréquentation totale des salles d'expositions du musée en 2023. Parmi les groupes scolaires, ce sont les écoles élémentaires qui ont le plus fréquenté les expositions de printemps (31% des groupes), puis ce sont les collèges qui ont été les plus nombreux pour les expositions d'automne (24 % des groupes).

Concernant les publics individuels, 1063 personnes ont participé aux activités proposées lors des expositions de printemps, et 1473 personnes à celles des expositions d'automne, soit 2 536 personnes sur l'année.

STATS GROUPES EFFECTIF PAR NATURE DE GROUPE EXPOS DU 24.02 AU 09.07.2023 (SOIT 19 SEMAINES)			STATS GROUPES EFFECTIF PAR NATURE DE GROUPE EXPOS DU 22.09.2023 AU 07.01.2024 (SOIT 15 SEMAINES)		
NATURE DE GROUPE	EFFECTIF	% EFFECTIF	NATURE DE GROUPE	EFFECTIF	% EFFECTIF
GRP SCOLAIRE	3 820	51,25	GRP SCOLAIRE	2 937	47,81
GRP PERISCOL VDL	290	3,89	GRP PERISCOL VDL	95	1,55
GRP ENFANTS NON SCOL	446	5,98	GRP ENFANTS NON SCOL	309	5,03
GRP ÉTUDIANT-ES	777	10,42	GRP ÉTUDIANT-ES	748	12,18
Sous-total scolaire et jeunes	5 333	71,55	Sous-total scolaire et jeunes	4 089	66,56
GRP CHAMP SOCIAL	822	11,03	GRP CHAMP SOCIAL	660	10,74
GRP ACCESSIBILITÉ	82	1,10	GRP ACCESSIBILITÉ	153	2,49
GRP CHARTE COOP CULT	32	0,43	GRP CHARTE COOP CULT	32	0,52
Sous-total insertion / inclusion	936	12,56	Sous-total insertion / inclusion	845	13,76
GRP ADULTES (payants)	560	7,51	GRP ADULTES (payants)	659	10,73
GRP PARTENAIRE	532	7,14	GRP PARTENAIRE	370	6,02
GRP PRO VDL	93	1,25	GRP PRO VDL	180	2,93
Sous-total groupes adultes	1 185	15,90	Sous-total groupes adultes	1 209	19,68
TOTAL personnes en groupe	7 454	100,00	TOTAL personnes en groupe	6 143	100,00
soit 392 personnes par semaine en moyenne			soit 409 personnes par semaine en moyenne		
Fréquentation des salles d'expositions = 36 057			Fréquentation des salles d'expositions = 33 030		
soit effectif en groupe = 20,6 %			soit effectif en groupe = 18,5 %		
Effectif en groupe de l'année = 13 597 personnes					
Fréquentation des salles d'expositions de l'année = 69 087 visiteur·euses					
soit 19,6 %					

EXPOS PRINTEMPS 2023			EXPOS AUTOMNE 2023		
ORGANISME	EFFECTIF	% EFFECTIF	ORGANISME	EFFECTIF	% EFFECTIF
École Maternelle	271	3,64	École Maternelle	0	0,00
Ecole Élémentaire	2 331	31,27	Ecole Élémentaire	416	6,77
Collège	605	8,12	Collège	1 507	24,53
Lycée	987	13,24	Lycée	1 201	19,55
Enseignement profession	218	2,92	Enseignement profession	112	1,82
Enseignement supérieur	524	7,03	Enseignement supérieur	736	11,98
Enseignement adapté	60	0,80	Enseignement adapté	88	1,43
Associations	476	6,39	Associations	478	0,52
Professionnel·les du Touris	93	1,25	Professionnel·les du Touris	0	0,00
Entreprise	314	4,21	Entreprise	461	7,50
Comité d'Entreprise	11	0,15	Comité d'Entreprise	0	0,00
Institutions Culturelles	65	0,87	Institutions Culturelles	67	1,09
Administrations publiques	253	3,39	Administrations publiques	313	5,10
Centres Sociaux	17	0,23	Centres Sociaux	100	1,63
Centres de loisirs	225	3,02	Centres de loisirs	75	1,22
Groupes de particuliers	160	2,15	Groupes de particuliers	130	2,12
Centre Formation / insertion	27	0,36	Centre Formation / insertion	109	1,77
Institutions de Santé	20	0,27	Institutions de Santé	72	1,17
Internes au Musée	714	9,58	Internes au Musée	206	3,35
Crèches	55	0,74	Crèches	18	0,29
Education Nationale	14	0,19	Education Nationale	16	0,26
Conférencier·ères extérieur·es	14	0,19	Conférencier·ères extérieur·es	38	0,62
TOTAL en groupe	7 426	99,62		6 143	100,00
soit 20,6% de la fréquentation des salles d'expositions 36 057			soit 18,5% de la fréquentation des salles d'expositions 33 030		
Effectif en groupe de l'année = 13 597 personnes					



Début janvier 2023, le macLYON envoyait ses vœux, à l'image d'un musée où s'amuser, s'inspirer, expérimenter, partager, danser... Bref, un musée à vivre.

Vidéo des vœux 2023:  
<https://youtu.be/cQbTIZs-JuA?si=uNKunKyRhI8Lqhpr>

### 1<sup>er</sup> semestre 2023: Trois expositions de février à juillet

Une nouvelle période d'expositions temporaires, rythmée par de grands événements en nocturne, qui permettent aux publics du musée, du macBAR et des structures culturelles partenaires de se croiser dans une belle dynamique: l'inauguration événementielle le 23 février, la nocturne étudiante le 16 mars, la Nuit des musées le 13 mai, un *Extra* des Nuits sonores le 17 mai... mais aussi la (fameuse) visite naturiste le 27 avril qui a attisé la curiosité de la presse et du public. Pour cette dernière, le macLYON a reçu des sollicitations exceptionnelles, de la part de journalistes de médias nationaux (France 5, France TV, Le Figaro, Europe 1, Konbini, AFP...) et internationaux (Daily Mail, Huffington Post et une équipe TV allemande qui envisageait de faire spécialement le déplacement!).



Nocturne étudiante le 16 mars 2023 au macLYON. Vue de l'exposition de Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe*. Photo: Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Extra! Nuits sonores: *Fever Dreams*, par Hans Berg et Nathalie Djurberg au macLYON le 17 mai 2023. Photo: Juliette Valero © Adagp, Paris, 2024



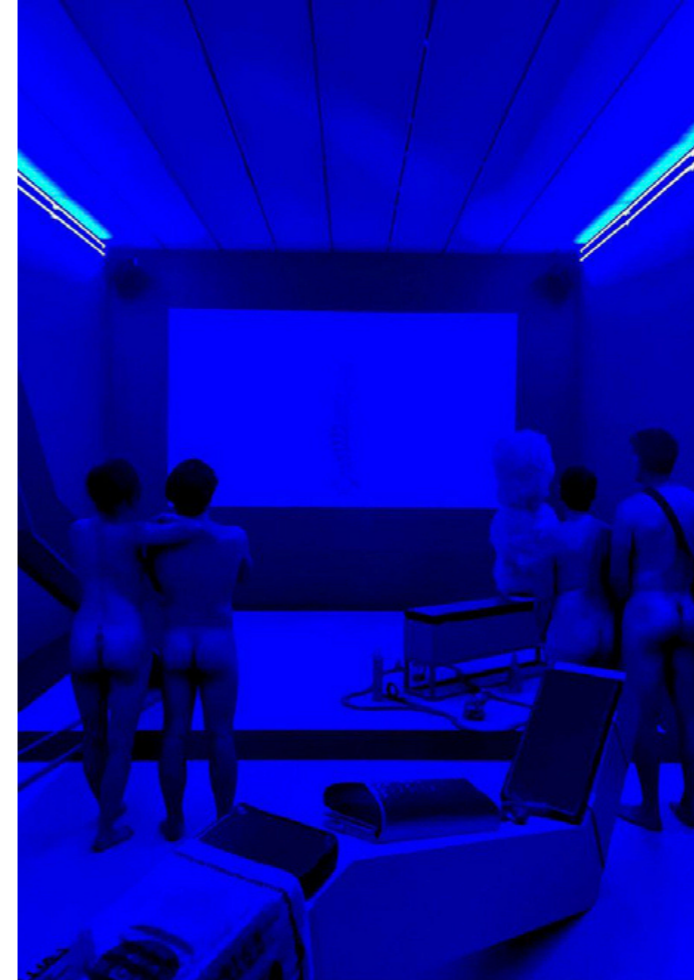
Nuit des musées 2023 au macLYON avec High-Io. Photo: Juliette Valero



Nuit des musées 2023 au macLYON avec High-Io. Photo: Juliette Valero

Un partenariat a été initié avec Artips, pour une newsletter « De l'art à tous les repas » axée sur les artistes Fluxus dans l'exposition *Incarnations*, renouvelé sur le 2<sup>e</sup> semestre compte tenu du bon écho obtenu.

Toute l'équipe du musée a participé à l'affichage *Femme Vie Liberté* à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes le 8 mars.



Visite naturiste, photos Fédération française de naturisme




Accrochage des affiches *Femme Vie Liberté* au macLYON. Photo: Milène Jallais

2<sup>e</sup> semestre intense, avec le cumul de trois expositions de septembre 2023 à début janvier 2024, de la souscription publique pour l'acquisition de l'œuvre de Sylvie Selig et de l'accrochage d'affiches au Living.

Dès le printemps, de nombreux échanges ont eu lieu avec le studio Kaikai Kiki et la galerie Perrotin, car la communication autour de l'exposition AYA TAKANO était particulièrement encadrée (envoi plusieurs semaines en amont du planning prévisionnel de tous les posts réseaux sociaux, validation de l'intégralité des supports de communication...).

Une artiste japonaise à l'univers singulier et simultanément deux autres expositions au macLYON

# AYA TAKANO



DU 22 SEPTEMBRE 2023  
AU 7 JANVIER 2024

macLYON

www.mac-lyon.com

AYA TAKANO, Calendar of Love III. © 2019 Kaikai Kiki Co. All Rights Reserved. Courtesy Perrotin.

VILLE DE LYON  
MUSEUM DE LA CULTURE  
AVEC LE SOUTIEN DE JAPAN FOUNDATION

Visuel de l'affiche 3200 x 2400 de l'exposition d'AYA TAKANO

Outre la campagne publicitaire pour les expositions, le service communication a mobilisé ses efforts et ses moyens pour promouvoir largement les 3 nocturnes évenementielles :

- la soirée d'inauguration le 21 septembre
- la nocturne Japan Way le 19 octobre
- la nocturne Mode d'emploi avec la Villa Gillet le 18 novembre



Visite officielle pendant l'inauguration. Photo: Juliette Treillet



Visite officielle pendant l'inauguration. Photo: Juliette Treillet



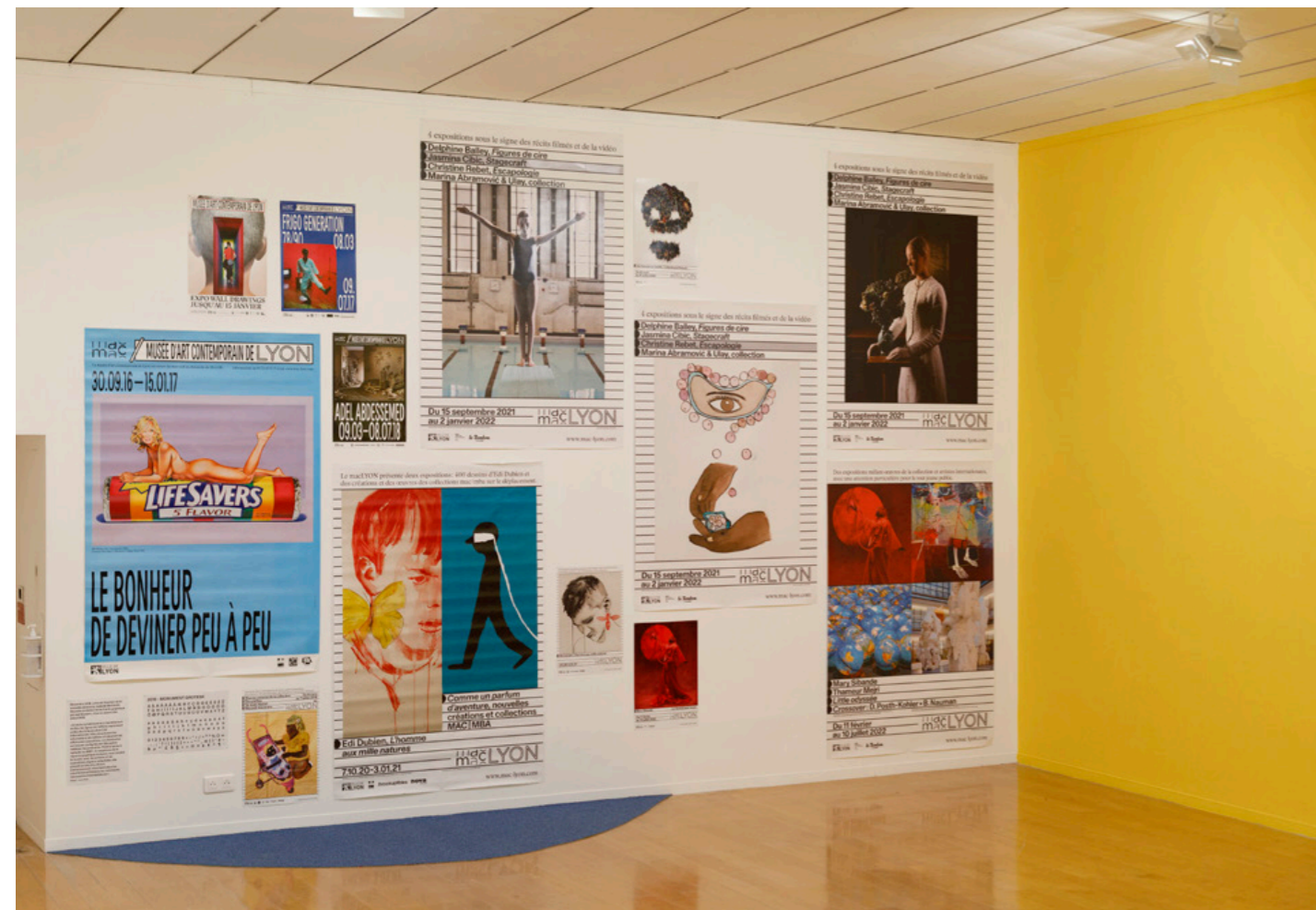
Visite officielle pendant l'inauguration. Photo: Juliette Treillet

Le 9 octobre 2023 a été organisée une conférence de presse sur le thème de l'éco-responsabilité et des économies d'énergies au macLYON, avec le service de presse de la Ville de Lyon, les cabinets de l'adjointe à la culture Nathalie Perrin-Gilbert et de l'adjoint à la transition écologique et au patrimoine Sylvain Godinot.

Le service communication a piloté l'accrochage d'affiches au Living sur l'histoire du graphisme du macLYON : proposition de l'idée, définition du projet et évolution en lien avec l'exposition *Incarnations*, choix des affiches, supervision du montage avec l'équipe technique... jusqu'à l'organisation d'une rencontre du graphiste Jad Hussein (auteur de la charte graphique actuelle du musée) avec des élèves de Terminale STD2A (sciences et technologie du design) du lycée La Martinière à Lyon. L'équipe a eu à cœur de proposer pour cet accrochage des actions participatives, en pleine synergie avec la philosophie du Living, et le public a largement joué le jeu : customisation de notre logo, création d'affiches, panneau Vedula à compléter au feutre...



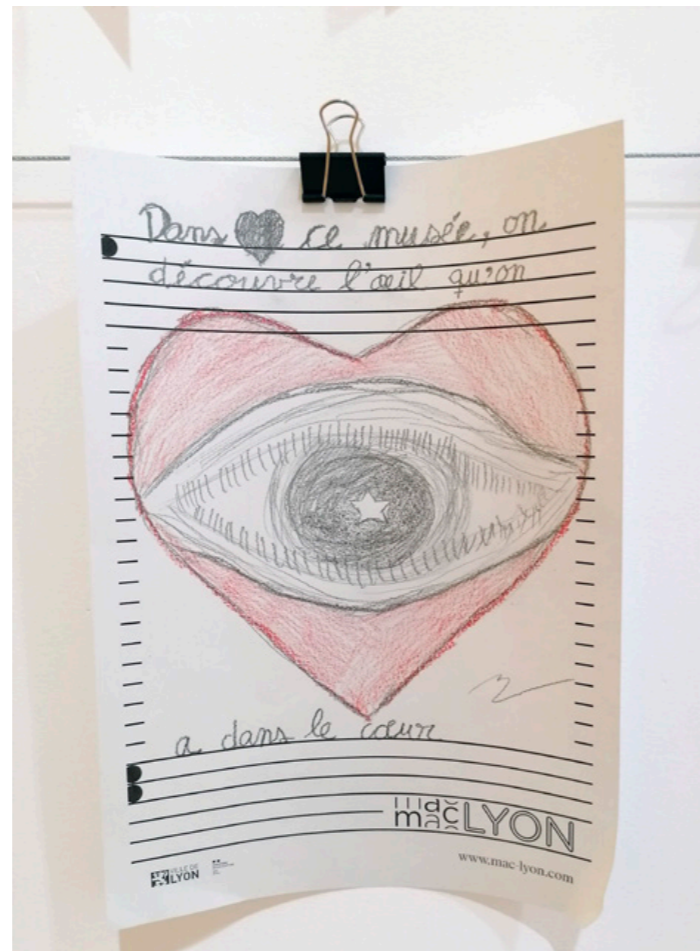
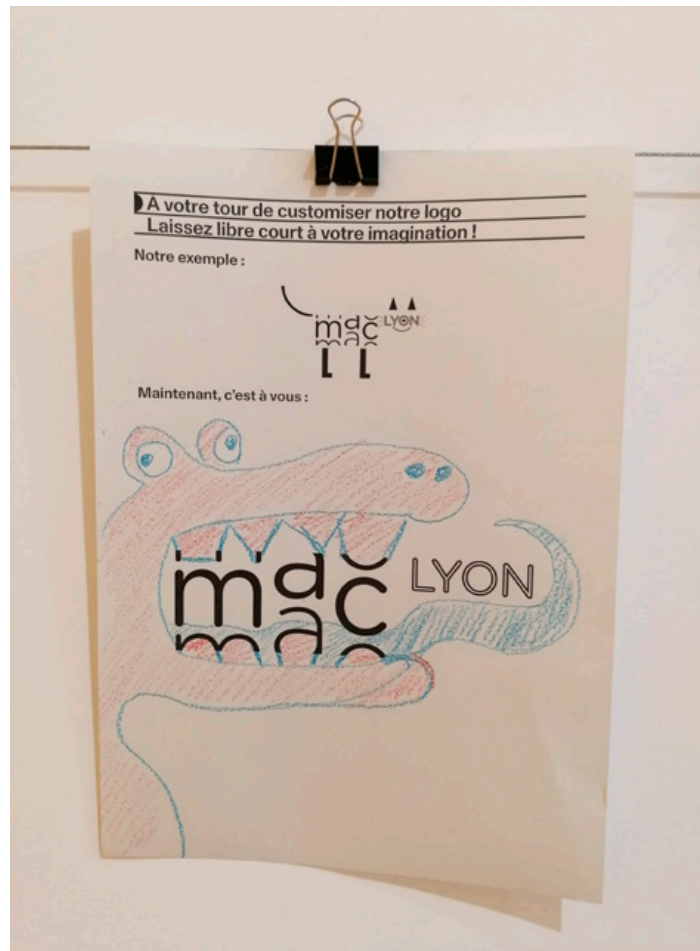
Petite histoire du graphisme du macLYON au prisme du thème corps / collection au macLYON du 1 novembre au 7 janvier 2024. Photo: Milène Jallais



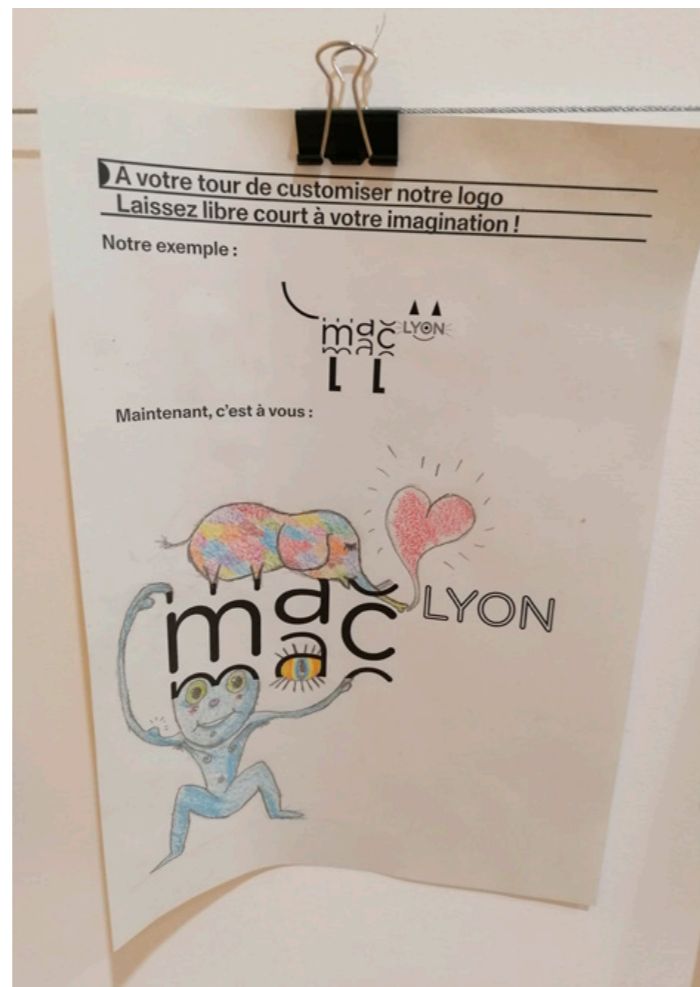
Petite histoire du graphisme du macLYON au prisme du thème corps / collection au macLYON du 1 novembre au 7 janvier 2024. Photo: Milène Jallais



Petite histoire du graphisme du macLYON au prisme du thème corps / collection au macLYON du 1 novembre au 7 janvier 2024. Photo: Milène Jallais



Customisation du logo du maCYON par le public. Photo: maCYON



À partir du mois de mars 2023, toute l'équipe communication & développement a également travaillé sur les préparatifs de la souscription publique pour l'acquisition de *River of no Return* de Sylvie Selig, qui a été officiellement lancée le 16 octobre 2023 par une conférence de presse dans les Salons de l'Hôtel de Ville, en présence de l'artiste. Ce travail collectif de longue haleine s'est concrétisé par l'atteinte de l'ambitieux objectif de collecte fixé au seuil de 80 k€ et largement dépassé. Combinée au budget d'acquisition du musée, cette somme a permis d'acheter l'œuvre, mais aussi de fédérer les donateur·rices autour de la notion de communauté!



Photo: Muriel Jaby



Photo: Milène Jallais

## Focus sur quelques chiffres de la souscription :

- 9 mois de travail depuis les premiers échanges sur le sujet mi-mars 2023, dont 10 semaines de campagne de souscription proprement dite
- 2 visites de l'atelier de Sylvie Selig à Paris, l'une avec les mécènes du Cercle 21, l'autre pour le tournage d'une vidéo par KissKissBankBank
- 148 posts sur les réseaux sociaux au total, sans négliger bien entendu de soutenir aussi tout le reste de l'activité du musée
- 7 emailings presse et fichier(s) musée, sans compter les mails personnalisés aux entreprises et les emails Cercle 21, les newsletters mensuelles, les news publiées régulièrement sur la page KissKissBankBank... jusqu'à l'envoi des vœux début janvier 2024 !
- Des dizaines d'articles de presse générés, dont de beaux sujets de France 3 et BFM Lyon

## Et cette aventure au long cours finit bien : 85 661 € collectés au total.

La campagne a recueilli 300 contributions, en provenance de 275 donateur·rices, certain·es ayant donné plusieurs fois ! Les dons proviennent en grande majorité d'individuel·les (de 10 € à 5 000 €), auxquels s'ajoutent les contributions décisives des mécènes du Cercle 21, de la Fondation Antoine de Galbert et des sociétés Lyon Parc Auto, Westfield La Part-Dieu, Artprice, Bertvedere, PW Conseil et DYLM. 70 % des donateur·rices résident dans la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Sylvie Selig dans son atelier, 2012. Photo: Brigitte Bouillot

Le service communication et développement a également co-organisé deux événements, en partenariat avec la Ville de Lyon pour la Fête des lumières 2023 : une dédicace de Philippe Katerine le jeudi 7 décembre, qui s'est prêtée au jeu pendant 3 heures avec une extraordinaire gentillesse et qui a eu un mot pour chacun·e de ses 200 fans présent·es au musée.



Dédicace de Philippe Katerine au maLYON. Photo: Milène Jallais

Et le cocktail d'avant-première des partenaires et mécènes de la Fête des lumières 2023 qui s'est déroulé le 6 décembre dans le hall du musée.



Photo: maLYON



Photo: maLYON

**Hors les murs**

Le service communication a accompagné les actions hors les murs du macLYON, comme la présentation de l'œuvre *Sténos* de David Posth-Kohler au Centre commercial Westfield La Part-Dieu ou l'exposition dans le cadre du festival LokART en Hongrie.

**Relations presse**

Communiqués / dossiers de presse

**En 2023, le service communication a réalisé et diffusé 19 documents à destination de la presse, la plupart en version française et anglaise, soit 36 documents pour 241 pages au total!**

- DP Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe* (10 pages) + version ENG
- DP *Incarnements, le corps dans la collection, acte 1* (13 pages) + version ENG
- DP Jesper Just, *Interfears* (9 pages) + version ENG
- DP exposition en Hongrie pour LokART (12 pages)
- DP AYA TAKANO, *Nouvelle Mythologie* (11 pages) + version ENG
- DP *Incarnements, le corps dans la collection, acte 2* (13 pages) + version ENG
- DP Rebecca Ackroyd, *Vitesse d'obturation* (9 pages) + version ENG
- DP souscription Sylvie Selig (9 pages)
- CP appel d'offres boutique / bar restaurant (1 page)
- CP nocturne étudiante 2023 (1 page) (commun MBA / macLYON)
- CP Living (2 pages)
- CP « boutique éphémère » (1 page)
- CP Musée éco-responsabilité (2 pages)
- CP succès de la souscription Sylvie Selig (1 page)
- Save the date expos septembre 2023 (4 pages) + version ENG
- Save the date expos mars 2024 (4 pages) + version ENG
- DP *Désordres, Extraits de la collection Antoine de Galbert* (12 pages) + version ENG
- DP *Friends in Love and War, L'Éloge des meilleur-es ennemi-es* (12 pages)
- DP de la souscription Sylvie Selig, *River of no Return* (9 pages) + version ENG

(le DP de l'exposition Sylvie Selig a lui été réalisé début 2024)

**Nombre d'emails presse en 2023**

49 emailings presse (FR / ENG, tous sujets confondus)

**Temps forts presse**

- Visite presse des expositions jeudi 23 février 2023
- Visite presse des expositions jeudi 21 septembre 2023
- Point presse éco-responsabilité lundi 9 octobre 2023
- Conférence de presse Sylvie Selig lundi 16 octobre 2023 dans les salons de l'Hôtel de ville

**Retombées presse obtenues en 2023**

Presse institutionnelle macLYON	172 articles / brèves / reportages
Exposition Nathalie Djurberg & Hans Berg	72 articles / brèves / reportages
Exposition Jesper Just	62 articles / brèves / reportages
Exposition <i>Incarnements, le corps dans la collection, acte 1</i>	139 articles / brèves / reportages
Exposition <i>Incarnements, le corps dans la collection, acte 2</i>	77 articles / brèves / reportages
Exposition Rebecca Ackroyd	54 articles / brèves / reportages
Exposition AYA TAKANO	112 articles / brèves / reportages
Souscription Sylvie Selig	73 articles / brèves / reportages
<b>Soit plus de 761 articles au total</b>	

**Réseaux sociaux**

En 2023, le service communication a accueilli en stage une étudiante en Master Patrimoine et Musées, parcours Médiations culturelles & Numérique à Lyon 3, et lui a confié une réflexion sur la stratégie pour le compte TikTok du musée. Elle a développé de nouveaux formats de contenus.

La MuseumWeek du 5 au 11 juin 2023 a été comme chaque année une période d'activité intense sur Twitter / X: 69 posts tous réseaux sociaux confondus (150 en comptant les threads) et 51 502 impressions.

Sur les réseaux sociaux et la chaîne YouTube, le macLYON publie toujours plus de vidéos. Certaines sont réalisées avec des prestataires (vidéo des vœux sur le « musée à vivre » avec images tournées au drone, vidéo « Paroles d'artistes » avec Nathalie Djurberg & Hans Berg pendant le montage de leur exposition, clips expos, vidéo boutique et macBAR), mais de plus en plus sont réalisées en interne (teasers expos, reels...). Une collaboration très réussie avec le média Culturel Lyon, venu tourner en coulisses avant l'ouverture des expositions de septembre, a généré 59,5K vues et 537 likes!

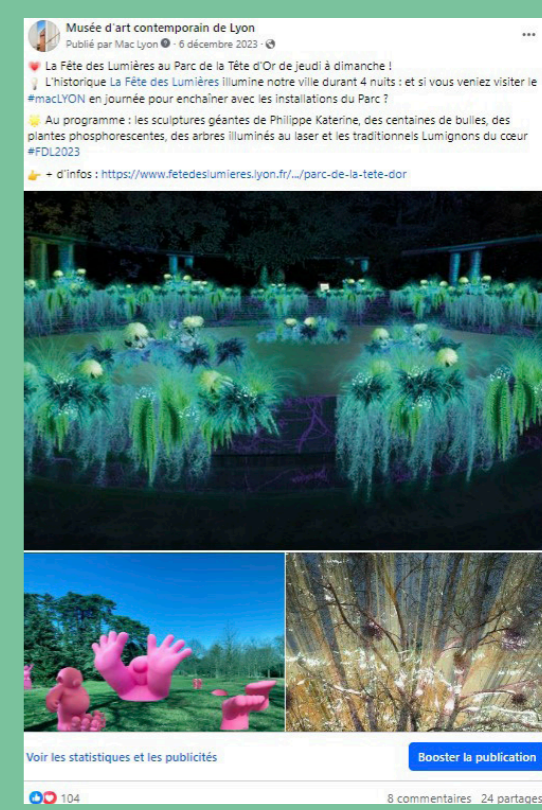
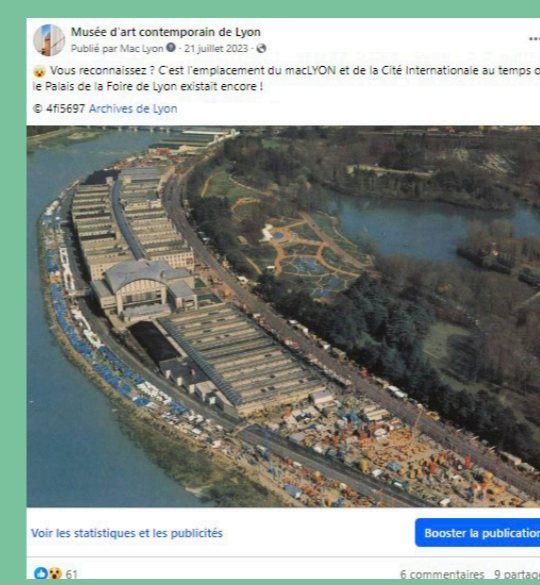
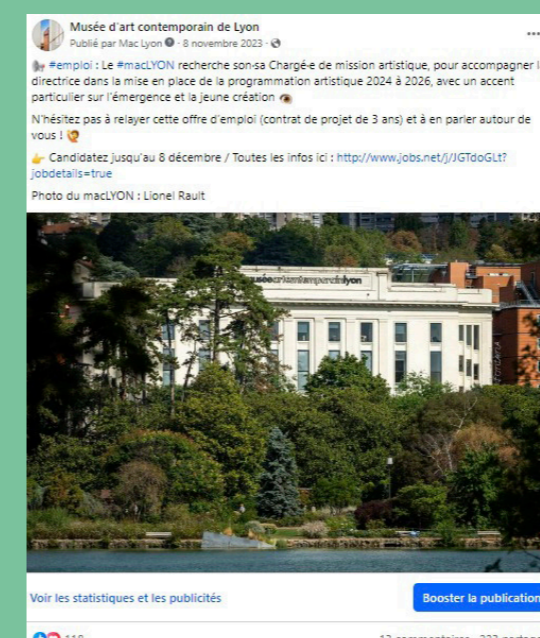
Le macLYON développe également les crosspostages avec des partenaires (Culturel Lyon, galerie Perrotin pour AYA TAKANO, Marilou Poncin, KissKissBankBank pour la souscription Sylvie Selig...) pour démultiplier la portée des posts en 2023.

Le musée poursuit aussi ses invitations à des influenceur-euses / créateur-rices de contenus, lors de visites dédiées (2 par période d'expositions en 2023, soit 4 au total) et des voyages de presse.

À noter également le 15 décembre 2023 : l'ouverture du compte Threads (alternative à X / Twitter), dès sa disponibilité eu Europe

Les 5 posts réseaux sociaux les plus vus (hors sponsorship, en nombre de vues):

Offre d'emploi Chargé-e de mission artistique	67 500 (Facebook)
	14 000 (Linkedin)
Annnonce ouverture Blitz	9 000 (Facebook)
1 <sup>er</sup> jour souscription publique pour achat de l'œuvre de Sylvie Selig	8 700 (Instagram)
La Cité internationale avant	7 800 (Facebook)
La Fête des lumières	7 600 (Facebook)





## Statistiques en 2023

Posts Facebook	336
Posts Instagram	197
Posts LinkedIn	193
Posts Twitter	546
Posts en 2023	1272

### Total tous les réseaux :

Abonné·es au cumul	126 446
Nouveaux·elles abonné·es en 2023 (l'an passé le macLYON avait gagné 9 100 abonné·es supplémentaires)	+ 12 956
Vues des contenus en 2023	1,818 million
Interactions en 2023	52 000

### Site web :

Pages vues en 2023	411 800
Utilisateur·rices en 2023	183 600

## Podcast

En 2023, quatre nouveaux épisodes sont sortis pour la 2<sup>e</sup> saison du podcast du macLYON, valorisant toujours les coulisses et les métiers du musée. Ils s'ajoutent aux 10 épisodes et 4 hors-séries qui étaient déjà parus depuis juin 2021.



Enregistrement du podcast sur le montage de l'exposition *La peau est une fine enveloppe*. Photo: macLYON



Enregistrement du podcast sur le montage de l'exposition *La peau est une fine enveloppe*. Photo: macLYON

### En mars : productions d'œuvres

Savez-vous pourquoi pendant le montage de l'exposition *La peau est une fine enveloppe* de Nathalie Djurberg & Hans Berg, on ne parlait que de chou, patate, lard, oeuf ou oignon ?

On vous raconte tout ça dans cet épisode sur nos productions d'œuvres !

Depuis sa création, le macLYON accorde une place importante à la production d'œuvres, attentif à accompagner les artistes dans leurs projets artistiques, leur permettant parfois de changer d'échelle, mais aussi de montrer des réalisations totalement inédites au public.

Vous entendrez notre menuisier, qui a créé un oignon géant ; notre couturière, qui a cousu une carotte et une feuille de chou géantes ; mais aussi les Chargées d'expositions du musée, ainsi que les artistes Nathalie Djurberg et Hans Berg.

À écouter ici :  
<https://podcast.ausha.co/mac-lyon/productions-d-œuvres>



Nocturne étudiante le 16 mars 2023 au macLYON. Photo: Lionel Rault



Nocturne étudiante le 16 mars 2023 au macLYON. Photo: Lionel Rault



Nocturne étudiante le 16 mars 2023 au macLYON. Photo: Lionel Rault

### En avril : nocturne étudiante

■ Confier l'animation d'une nocturne de musée à des étudiant-es pour des étudiant-es ? C'est ce qu'on vous raconte dans cet épisode !

■ J - 1 mois 1/2 : on a tendu notre micro dès la 1<sup>re</sup> réunion, avec les volontaires qui nous racontent leur motivation pour participer à ce projet et leurs premières pistes de réflexion.

■ J - 3 semaines : ça s'accélère, les projets s'affinent, les premiers repérages ont lieu dans les salles d'exposition.

■ Jour J : c'est le briefing, la nocturne démarre, il faut se jeter dans le grand bain et tester sa médiation. On déambule dans les étages du musée, à la rencontre des étudiant-es qui nous racontent leurs projets  
23h : place aux DJ sets dans le hall, on fait un dernier tour pour prendre la température de l'ambiance auprès des visiteur-euses et tirer un premier bilan.

■ Ce soir-là, la nocturne étudiante du macLYON aura accueilli plus de 1700 personnes, un franc succès !

■ Merci à : Wonjin Park (ENSBA Lyon), Yaël Meiller (Esad St Etienne), Manon Got (Université Lyon 2), Eléa Chastan (ENS Lyon), Lucile Granier (Université Lyon 2), Julia Peredo (ENSA Lyon), Lou Perron (Université Lyon 3), Ruby Balagizi (Esad St Etienne), Joséphine Dufourt (ICART), Julie Haismann (CNSMD Lyon), Adèle Bonduelle et Anna Martin-François (CNSMD Lyon), Katinka Prach et Flavie Fayolle (Université Lyon 2), Salomé Trotta (Esad St Etienne), Louison Delorieux (Université Lyon 2), Camille Guillemet (Sciences Po Lyon) pour cette magnifique nocturne !

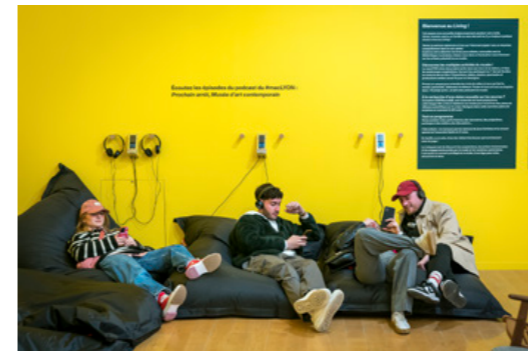
À écouter ici:  
<https://podcast.ausha.co/mac-lyon/nocturne-etudiante>



Living du macLYON. Photo: Lionel Rault



Séance de Yoga dans le Living du macLYON. Photo: macLYON



Living du macLYON. Photo: Lionel Rault

### Durant l'été : pratiquer au musée, le bien-être par le yoga ou au Living

■ Une session de yoga avant la visite de l'exposition ? Un espace où l'on peut dessiner et se détendre ? Le macLYON l'envisage au cœur de ses salles d'expositions, parce que prendre en compte le corps des visiteur-euses et leur bien-être c'est important et cela invite ensuite à voir autrement les œuvres.

■ Dans cet épisode, on vous emmène au Living, un espace confortable où petits et grands peuvent dessiner, écouter des podcasts, se détendre, faire une pause créative.

Puis on part en séance de yoga, pour éveiller corps et esprit. Une façon de se mettre en condition physique et mentale avant la visite de l'exposition qui aborde la thématique du corps.

■ C'est parti pour la visite de l'exposition !

■ Au musée, on peut devenir acteur-riche différemment, prendre le temps de décélérer, expérimenter, faire des activités, partager un moment de détente et en profiter pour découvrir l'art contemporain !

À écouter ici:  
<https://podcast.ausha.co/mac-lyon/pratiquer-au-musee-le-bien-etre-par-le-yoga-ou-au-living>



Photo: macLYON



Photo: macLYON

### En novembre : médiations en préparation

■ Livret-jeu pour les enfants, parcours scolaires, œuvres sur lesquelles orienter l'attention lors des visites commentées : tout cela est discuté en équipe, en amont de l'ouverture des expositions.

■ On vous emmène avec nos médiateur·rices pour partager les échanges, documentations et repérages qui nourrissent la vision de la médiation au Musée d'art contemporain de Lyon : « nous sommes des créateur·rices de situations, des créateur·rices de rencontres »

■ Dans cet épisode, on partage la richesse des réflexions en amont, mais aussi les toutes premières visites avec des groupes scolaires le jour même de l'ouverture des expositions.

■ Embarquez avec nous pour suivre ces médiations en préparation ! Vous entendrez : nos médiateur·rices, notre chargée de médiations et la responsable du service programmation et médiations. Ainsi que les premier·ères élèves venu·es en visite !

À écouter ici :  
<https://podcast.ausha.co/mac-lyon/mediations-en-preparation>

## Visites virtuelles

Mise en ligne de deux nouvelles visites virtuelles, rendant accessibles les deux séries d'expositions en 2023. Au total, plus de quarante visites virtuelles sont rassemblées sur une même page du site web et donnent un aperçu de la programmation du musée depuis 2008, faisant du macLYON un précurseur dans ce domaine.

Visite virtuelle des expositions février – juillet 2023 :  
<https://my.matterport.com/show/?m=oetzmiA3PqQ>

Visite des expositions septembre 2023 – janvier 2024 :  
<https://my.matterport.com/show/?m=EqU4LhdQUvy>



Visite virtuelle des expositions de rentrée 2023

## DÉVELOPPEMENT

## Boutique(s)

À l'échéance de la précédente concession de la librairie-boutique du macLYON, à l'issue de la Biennale de Lyon 2022, une réflexion a été lancée pour repenser ce service indispensable pour le public. Une nouvelle orientation a été définie dans l'idée de prolonger l'expérience de visite et de surprendre, autour du principe de concept-store plutôt qu'une boutique de musée classique. Dans un premier temps, un appel d'offres a été lancé pour une concession de deux années renouvelables, mais il est resté infructueux.

Faisant de ce constat une opportunité de penser autrement l'occupation de cet espace, le macLYON a opté dans un second temps pour des occupations temporaires, avec chacune une identité marquée et une expérience régulièrement renouvelée pour les visiteur·euses !

Ainsi, se sont succédés en 2023 :

Le Dadashop de février à avril, avec un concept-store axé design / déco / objets



Boutique Le Dadashop au macLYON. Photo: Laurane Lévêque

L'Ouvre-Boîte / Apprentis d'Auteuil de mai à juillet 2023, avec une vocation d'insertion professionnelle pour de jeunes entrepreneur·es accompagnés dans ce programme



Boutique L'Ouvre-Boîte / Apprentis d'Auteuil au macLYON. Photo: Juliette Valero

Puis à la rentrée, Blitz de septembre à décembre 2023, pour une boutique « crazy sexy cool » foisonnante



Boutique Blitz au macLYON. Photo: Siouzie Albiach

## Mécénat

Trois grands axes ont guidé les actions de mécénat en 2023 :

1. les entreprises, avec la MATMUT et la Banque Palatine
2. l'animation et le développement du Cercle 21
3. le crowdfunding individuel avec la souscription publique pour l'acquisition de l'œuvre de Sylvie Selig

En 2023, deux grands mécènes ont accompagné le musée.

La Matmut a poursuivi son mécénat, initié en 2018 et fidélisé depuis. Elle a contribué à hauteur de 10 000 € à un projet d'exposition d'œuvres hors les murs, au centre commercial Westfield La Part-Dieu. Ce projet se concrétise en 2024.

La Banque Palatine a rejoint en 2023 les mécènes du macLYON, apportant 15 000 € pour les expositions du premier semestre. Très satisfaite des actions menées, elle poursuit son mécénat en 2024 !

## Cercle 21

En 2023, de nombreux rendez-vous ont été organisés pour les mécènes du Cercle 21 : preview des expositions le 22 février, visite de la fondation Bullukian le 6 juin, dîner des mécènes MBA / MAC le 20 juin, visite de l'atelier de Sylvie Selig à Paris le 22 juin, preview des expositions du macLYON le 20 septembre, visite des Grandes Locos (futur site de la Biennale de Lyon) le 11 octobre, preview de l'exposition *Formes de la Ruine* au MBA le 29 novembre, visite des Ateliers du Grand Large le 30 novembre.

COMEX du 10 janvier : le COMEX a voté à l'unanimité pour procéder aux deux acquisitions suivantes :

Joana Hadjithomas et Khalil Joreige – *As night comes when day is gone, 2022 (Part one)* – Budget 50 000 € ;

Ailbhe Ní Bhriain – *Intrusions, 2022* – Budget 30 000 € pour une tapisserie, l'autre étant prévue en acquisition par le macLYON.

COMEX du 13 octobre : le COMEX a voté à l'unanimité pour allouer 30 000 € de participation à l'acquisition de *River of no Return* de Sylvie Selig. Plusieurs mécènes du Cercle 21 ont également contribué à titre personnel à la souscription publique, merci à elles et eux !



Visite des Grandes Locos – Photo : macLYON



Photo: maLYON



Photo: maLYON



Photo: Milène Jallais

### Souscription Sylvie Selig

- En amont, benchmark et devis pour le choix d'une plateforme, vote de la convention de mandat en Conseil municipal, afin de déléguer la collecte.
- Conférence de presse lundi 16 octobre dans les salons de l'hôtel de ville, en présence de l'artiste, démarrage de la souscription pour 45 jours.
- Outils print / signalétique : flyers, 2 kakémonos, mise en place d'un corner dans le hall du musée.
- Outils web : vidéo dévoilée progressivement sur la page KKBB en fonction de l'avancée des dons.
- Des actions de communication... au quotidien !
- Atteinte des 50 % de l'objectif le 6 novembre, après 3 semaines de campagne.
- Prolongation jusqu'au 22 décembre.

## Privatisations

En 2023, dans l'objectif de soutenir ses activités de locations / privatisations, le macLYON a fait réaliser une campagne de nouvelles prises de vues pour valoriser les soirées au musée. Il a également mis à jour son document de présentation sur le site Internet.

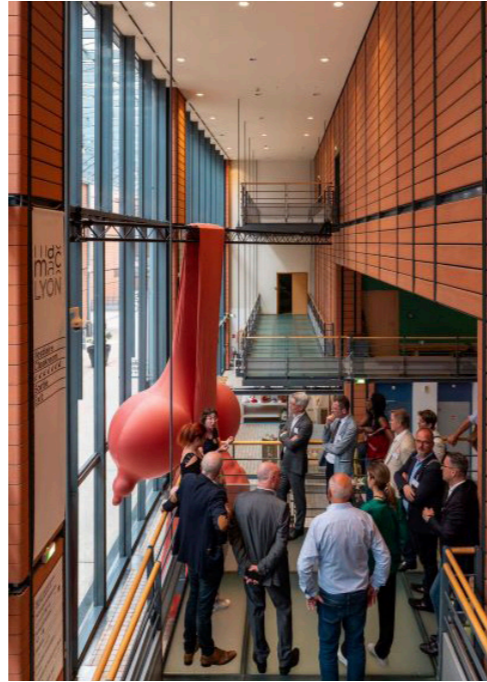


Photo: Yanis Ourabah



Photo: Yanis Ourabah

## Locations d'espaces

En 2023, on observe une très nette montée en puissance des locations d'espaces du macLYON, avec l'accueil d'événements d'ampleur dans l'espace du hall (jusqu'à 200 / 250 personnes par soir), mais aussi en salle de conférence et en macROOM. Ces résultats s'expliquent par la reprise des événements à l'issue de la période COVID, mais aussi par la réorganisation du musée qui, en créant un service communication et développement fin 2022, a mis de nouveaux moyens sur cette activité, en y affectant une personne à temps plein.

Dès lors que la durée de l'événement le permettait, la location des espaces du hall, de la salle de conférence ou de la macROOM ont quasi systématiquement donné lieu à des visites commentées (10 sur 13 locations), démontrant un intérêt indéniable pour nos expositions aux yeux de ce public, essentiellement entreprises.

Ces événements ont généralement pris la forme de privatisations en soirée, souvent par des entreprises de la région lyonnaise, mais également venant de toute la France et de l'étranger, certaines soirées étant liées à des événements d'ampleur internationale, dans le cadre de congrès se déroulant à Lyon. Globalement, les organisateur-rices apprécient les atouts et le cadre atypique du musée qui favorisent un moment privilégié avec leurs client-es, dans un environnement de prestige. Il a été dénombré de très nombreux-ses primo-visiteur-euses dans le cadre de cette activité et toutes et tous disent avoir envie de revenir à titre individuel.



Photo: Les Dames de la cantine



Photo: Yanis Ourabah

LOCATIONS ESPACES SOCIÉTÉS	DATE	NOMBRE DE PERSONNES	ESPACES PRIVATISÉS / PRESTATIONS
Masterclass L'Oréal via Didier Cottaz Management (agence événementielle Bourg en Bresse)	09 / 03 / 2023	50	Hall Vidéo projection Cocktail dînatoire
Philip Morris International via La Boîte aux idées (agence événementielle Tassin la Demi Lune)	14 / 03 / 2023	32	macROOM Cocktail déjeuner Visites commentées
Ever Pharma France Laboratoire (Lyon 9 <sup>e</sup> )	06 / 04 / 2023	60	Salle de conférence Vidéo projections macROOM Cocktail dînatoire
Worldwide Business Research (agence événementielle Londres) (Congrès LogiPharma Centre de Congrès 25-27 avril)	24 / 04 / 2023	250	Hall Apéritif
EY (Ernst & Young) (cabinet audit financier et conseil – Lyon 3 <sup>e</sup> )	23 / 05 / 2023	250	Hall Cocktail dînatoire Visites commentées
LYON MUN (Lyon Model United Nations) (association étudiante Lyon 3) événement annuel	25 / 05 / 2023	250	Hall Cocktail dînatoire Visites commentées
SYCRA (Chambre Syndicale des Courtiers en Assurance Rhône-Alpes – Lyon 8 <sup>e</sup> )	20 / 06 / 2023	250	Hall Cocktail dînatoire Visites commentées
ARTELIA (groupe international multidisciplinaire de conseil, Ingénierie et management de projet – Choisy le Roi)	28 / 06 / 2023	60	Salle de conférence Vidéo projections MacROOM Cocktail déjeuner Visites commentées
F.P.I. (Fédération des Promoteurs Immobiliers Région Lyonnaise, Lyon 2 <sup>e</sup> )	28 / 09 / 2023	200	Hall Cocktail dînatoire Visites commentées
ORTHOWAY (orthoprothésistes, Cambrai)	09 / 11 / 2023	100	Hall Cocktail dînatoire Visites commentées
Groupe KARDOL (entreprise logiciels – St Cyr au Mont d'Or)	23 / 11 / 2023	15	MacROOM Cocktail dînatoire Visite commentée
Executive Club du Groupe IGS (formation, Lyon) (Soirée annuelle du Club des dirigeants d'entreprises partenaires du Groupe IGS – Lyon 9 <sup>e</sup> )	28 / 11 / 2023	140	Hall Cocktail dînatoire Visites commentées
KEOLIS Lyon (société de transport public – Lyon 3 <sup>e</sup> )	20 / 12 / 2023	100	Hall Cocktail dînatoire Visites commentées

Total personnes accueillies pour les locations espaces 2023

1757

dont 882 en visites commentées  
(875 sans visites)



**Mises à disposition des espaces à titre gracieux**

**Le macLYON tient également à s’inscrire comme un véritable partenaire pour les différents services municipaux de la Ville de Lyon. Dans ce cadre, le musée a mis à disposition à titre gracieux ses espaces et a proposé d’accompagner ces temps de réunions, séminaires et ateliers de visites commentées des expositions. La qualité d’accueil au musée est unanimement saluée et les demandes de mise à disposition sont toujours plus nombreuses !**

MISE À DISPOSITION D'ESPACES À TITRE GRACIEUX	DATE	NOMBRE DE PERSONNES	ESPACES MIS À DISPOSITION
Direction des Finances – VDL	08 / 03 / 2023	50	Salle de conférence Visites commentées
Soirée partenaires Biennale de Lyon	04 / 04 / 2023	70	Salle de conférence + hall Visites commentées
AG URB'ART (association art contemporain)	05 / 04 / 2023	40	Salle de conférence Visites commentées
Direction de la Biodiversité et de la nature en Ville / VDL	25 / 04 / 2023	30	Hall + salle de conférence
Séminaire Élus Mairie du 1 <sup>er</sup> arrt VDL	03 / 05 / 2023	15	MacROOM
Réunion Direction Biodiversité et nature en Ville / VDL	04 / 05 / 2023	25	MacROOM
Direction Communication et Coopérations Internes / VDL	11 / 05 / 2023	30	MacROOM
Réunion trimestrielle Nathalie Perrin Gilbert, Adjointe à la Culture + Adjointes d'arrt délégués à la culture / VDL	24 / 05 / 2023	18	MacROOM Visite commentée
Direction Petite Enfance VDL	22 / 06 / 2023	25	MacROOM Visite commentée
Séminaire Élus Mairie du 7 <sup>e</sup> arrt VDL	04 / 07 / 2023	20	MacROOM Visite commentée
Séminaire de direction Service insertion / Métropole Grand Lyon	06 / 07 / 2023	60	Salle de conférence + MacROOM Visites commentées
Direction Petite Enfance VDL	05 / 10 / 2023	70	Salle de conférence Visites commentées
Séminaire Direction Emploi et Compétences VDL	06 / 10 / 2023	45	MacROOM Visites commentées
Séminaire Agents comptables Direction des Finances / VDL	10 / 10 / 2023	60	Salle de conférence + hall Visites commentées
Soirée partenaires Biennale de Lyon	11 / 10 / 2023	20	MacROOM Visite commentée
Réunion Gestion Technique des Bâtiments	12 / 10 / 2023	50	MacROOM
Cocktail dînatoire Avant-première Fête des Lumières / VDL	06 / 12 / 2023	100	Hall
Atelier Projet d'Administration Dir. Com. et Coopérations Internes / VDL	07 / 12 / 2023	10	MacROOM Visite commentée
Rencontre Missions VDL : Démocratie Ouverte / Ville des Enfants / Transition Ecologique	12 / 12 / 2023	30	MacROOM Visite commentée
Direction Petite Enfance VDL	19 / 12 / 2023	12	MacROOM Visite commentée

**Total personnes accueillies pour les mises à disposition des espaces en 2023 780  
dont 520 en visites commentées  
(260 sans visites)**

Le centre de documentation Maurice Besset conserve près de 22 000 documents spécialisés en histoire de l'art contemporain : monographies d'artistes, catalogues d'expositions, ouvrages théoriques sur l'art... En 2009, le centre de documentation a notamment reçu une partie de la bibliothèque personnelle de Maurice Besset, historien de l'art et commissaire d'exposition, comprenant plus de 3 200 ouvrages et documents de travail. Ce fonds, rare et unique à Lyon, représente une ressource documentaire essentielle pour l'équipe du macLYON, mais aussi pour tous les chercheurs en histoire de l'art de la région.

## Achats 2023

31 livres ont été achetés auprès des libraires partenaires (Decitre, Descours, Erasmus). En parallèle, 40 ouvrages l'ont été dans le cadre de la souscription publique pour l'acquisition de l'œuvre de Sylvie Selig, *River of no Return*, en tant que contreparties de dons reçus.

## Abonnements

23 abonnements à des revues en ligne ou papier ont été souscrits pour l'année 2023, dont 20 venant alimenter directement le centre de documentation.

## Catalogage des fonds

12 698 ouvrages du fonds sont actuellement inventoriés et catalogués sur la base de données Paprika: 10 104 livres, 2 184 périodiques, 104 documents vidéo, 306 dossiers documentaires. Dans le détail, sont catalogués:

Catalogues monographiques	3 672
Ouvrages du fonds Besset	2 421
Catalogues d'expositions collectives	1 372
Catalogues de biennales	134
Ouvrages théoriques sur l'art	648
Ouvrages d'histoire de l'art	278
Ouvrages de muséologie	283
Ouvrages classés par genre	257
Catalogues et publications du macLYON	198
Ouvrages usuels ou professionnels	115

En 2023, la vacance d'un poste de documentaliste n'a pas permis de continuer le catalogage (hormis pour une dizaine de références).

## Récolement et désherbage des fonds

Le récolement engagé dès 2021 s'est poursuivi en 2023. Un désherbage des périodiques a été réalisé et plusieurs dons ont été faits à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et au personnel du musée.

## Projet de mise en place d'un nouvel outil – système informatique de gestion de bibliothèque

Les centres de documentation du musée des Beaux-Arts, des musées Gadagne et du macLYON ont poursuivi leur étude, afin de sélectionner un nouvel outil de gestion du fonds documentaire. Ce projet accompagné par la Ville de Lyon permettra de faciliter la gestion des ouvrages, mais aussi de proposer de nouveaux services communs: réservations de livres, catalogues en ligne, prêts entre bibliothèques, etc.

L'Avis d'Appel Public à Concurrence a été écrit conjointement par les trois institutions lors de rendez-vous réguliers sur toute l'année 2023, axés sur les besoins de chaque centre de documentation.

## Envois de catalogues et échanges de publications

En 2023, le macLYON a coédité une nouvelle publication, *Comme un parfum d'aventure*, avec Bernard Chauveau Édition et le musée des Beaux-Arts de Lyon.

Afin de diffuser ses éditions, le macLYON procède à des envois réguliers d'ouvrages à ses partenaires officiels et institutionnels. En 2023, 568 envois ont été réalisés:

134 exemplaires du catalogue de l'exposition

*Christine Rebet – Escapologie*

185 exemplaires du catalogue de l'exposition

*Jasmina Cibic – Stagecraft*

249 exemplaires du catalogue de l'exposition

*Comme un parfum d'aventure*

## ICONO / DROITS D'AUTEURS 2023

### Prêts de visuels

En 2023, 31 demandes de visuels ont été adressées à l'iconothèque, dont 8 en lien avec des prêts d'œuvres de la collection. Ces demandes sont dorénavant consignées dans Gcoll, au même titre que les autres opérations concernant le prêt d'œuvres.

### Campagnes de prises de vues

De nombreux reportages ont été réalisés cette année 2023 : vues des expositions, mais également des visites, des ateliers, des performances, sans oublier les nocturnes. Le développement de la programmation du musée en soirée, le souhait de vouloir en rendre compte et d'en conserver la trace, ont considérablement étoffé le fonds iconographique : nocturne étudiante, nuit des musées, *Extra!* des Nuits sonores, vernissages, nocturne *Mode d'emploi* ont été immortalisés par huit photographes.

Ont réalisé des prises de vue pour le macLYON en 2023 :

Siouzie Albiach, Brigitte Bouillot, Yanis Ourabah, Lionel Rault, Bertrand Stofleth, Juliette Treillet, Juliette Valero, et Agathe Waechter.

Au total, ce sont 274 vues d'expositions, 855 images d'événements (médiations, privatisations, nocturnes...) et 70 images institutionnelles qui viennent enrichir le fonds sur l'année 2023.

**À l'approche des 40 ans du musée en 2024, la valeur testimoniale des images, de la programmation,**



Photo : macLYON

**de l'évolution du bâtiment-même, prend toute son importance. Outre des outils essentiels de communication, les visuels sont aussi des archives primordiales pour retracer l'histoire du macLYON.**

### Archives

Les archives photographiques de l'événement *Jeune création internationale*, anciennement appelé *Rendez-vous*, ont commencé à être traitées en 2023 (suppression des doublons et indexation). Après une sensibilisation à la question de l'archivage dans le cadre du CRM sur l'éco-responsabilité du musée, le tri a également débuté pour les archives papier de l'iconothèque, qui étaient jusqu'ici conservées en numérique et doublées en papier. À terme, des bordereaux d'élimination seront adressés aux Archives municipales de Lyon pour destruction.

### Recherches iconographiques

Plusieurs projets ont nécessité des recherches iconographiques et de « clearance » de droits d'auteur : le catalogue de l'exposition *Comme un parfum d'aventure* publié en début d'année 2023, la préparation des 40 ans du musée d'ici 2024, l'accrochage sur l'histoire graphique du macLYON au Living, et les catalogues de deux expositions à venir en 2024 : *Désordres – Extraits de la collection Antoine de Galbert* et *Friends in Love and War – L'Éloge des meilleur-es ennemi-es*.

Toujours dans cette volonté d'améliorer nos pratiques, dans le respect du droit d'auteurs, artistes et photographes, une formation en interne a été dispensée au personnel du macLYON susceptible d'utiliser des images de la collection ou des événements. Cela a permis de sensibiliser les équipes au moyen de cas pratiques pour adopter les bons réflexes.

### Fonds

Près de 150 visuels ont été versés à l'outil de gestion des collections Gcoll : ils illustrent les notices des œuvres sur la base en ligne Navigart.

L'indexation du fonds se poursuit avec la description des vues d'exposition : chaque visuel a vocation à être décrit avec le nom de l'exposition concernée et l'auteur, le titre, la date des œuvres représentées. Le nom du-de la photographe est également rentré dans les données IPTC, ainsi que les crédits patrimoniaux le cas échéant.

## Les faits marquants

Finalisation de la réorganisation interne au musée et recrutements : 8 nouvelles recrues et 3 renouvellements de contrats sur postes permanents en 2023.

Réalisation d'une étude ergonomique sur la nouvelle implantation des bureaux à tous les étages.

Organisation de séminaires, temps conviviaux et team building avec tous les collaborateurs du musée : séminaire de bilan 2022, sortie d'équipe au Musée des Confluences et aux Grandes Locos, accrochage *Femme Vie Liberté*, atelier Jan Kopp, pots de fin de montage, fin d'année, etc.

Gestion administrative de deux périodes d'expositions au musée : février à juillet 2023, puis septembre à décembre 2023.

Mise en place d'un nouvel outil de gestion budgétaire PIGMENT et d'une cartographie analytique des activités du musée, en lien avec la direction des finances de la Ville de Lyon ; structuration des relations avec le pôle comptable de la DAC.

Mise en œuvre des nouveaux tarifs de billetterie à partir de février 2023 ; réflexions autour de la nouvelle Carte Culture de la Ville de Lyon.

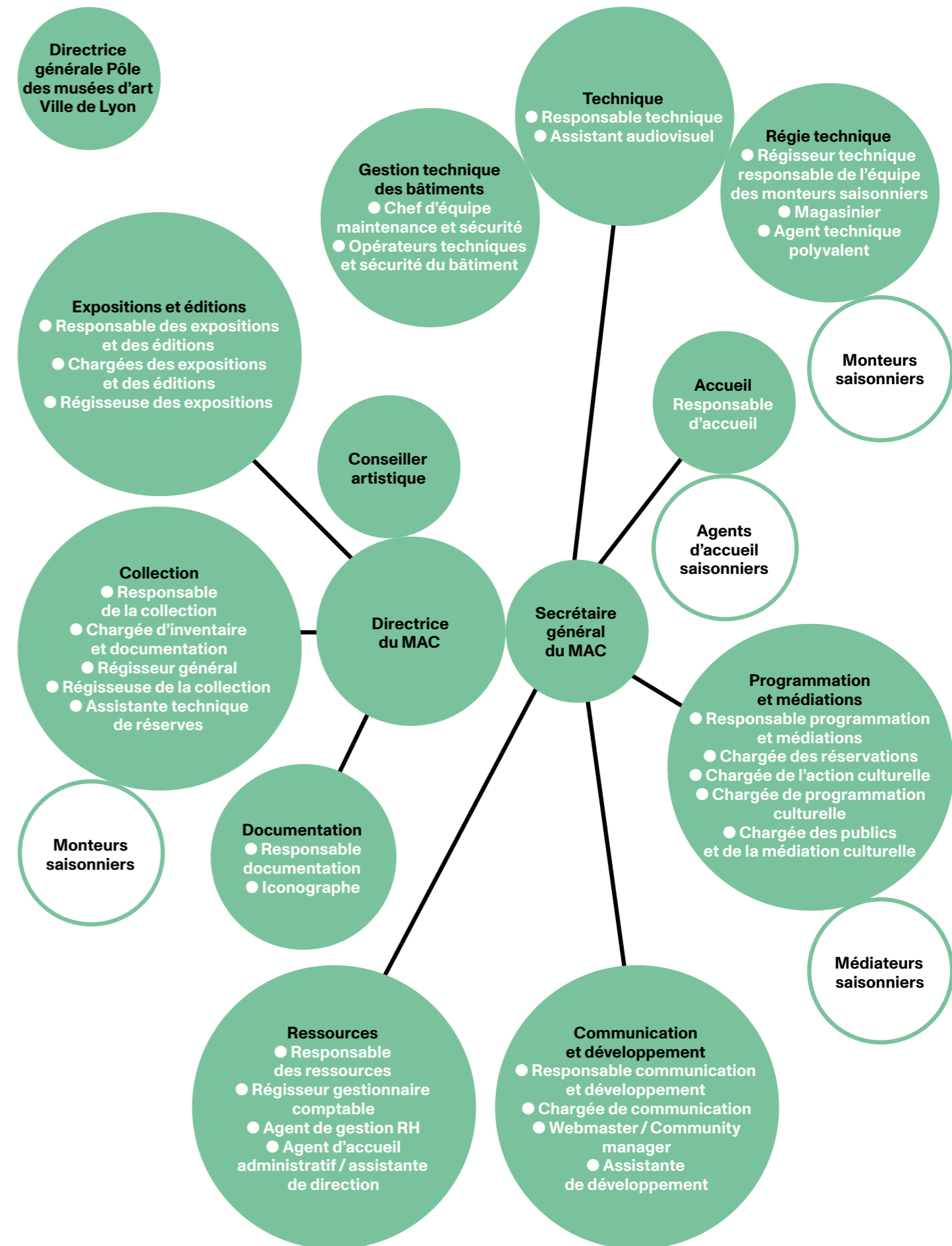
Gestion administrative des concessions éphémères et pluriannuelles du macBAR.

Gestion administrative des concessions éphémères des boutiques Dadashop, Apprentis d'Auteuil et Blitz.



L'équipe du macLYON. Photo: Yanis Ourabah

Focus RH sur le macLYON



### Effectif 2023

L'effectif permanent du musée s'élève à 34 équivalents temps pleins (ETP), auxquels s'ajoute un personnel saisonnier lié au cycle de nos expositions, en moyenne :

- Environ 20 technicien·nes monteur·euses d'exposition en période de montage / démontage ;
- 15 agent·es d'accueil en exploitation ;
- 4 médiateur·rices en exploitation.

Au total, entre 50 et 55 collaborateur·rices sont systématiquement présent·es dans l'enceinte du musée chaque jour, quelles que soient les périodes d'activités.

### Stagiaires 2023

Le nombre de stagiaires a atteint 24 en 2023, dont 7 ont pu être rémunéré·es.

### Masse salariale 2023

Les frais de personnel sont de 2 493 k€ en 2023, en augmentation de + 0,6 % par rapport à l'année précédente du fait des mesures sociales collectives portées par la Ville de Lyon.

### Répartition titulaires / non titulaires en 2023 sur postes permanents

Il existe quelques dérogations à l'emploi des fonctionnaires, dans le cas de procédures de recrutement infructueuses ou pour certains postes nécessitant des compétences spécifiques ; pour autant, la part des fonctionnaires demeure nettement majoritaire en 2023 :

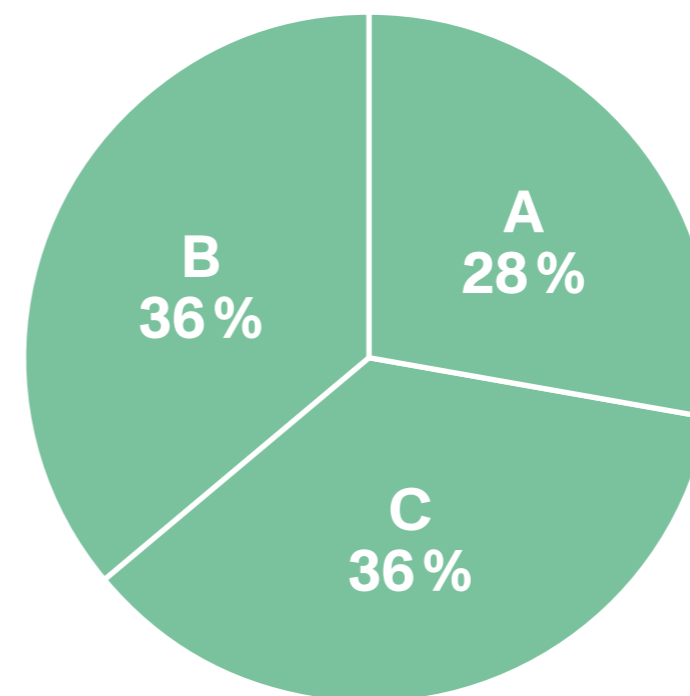
Contractuel·le	11
Stagiaire	2
Titulaire	23
Total général	36

### Postes saisonniers en 2023

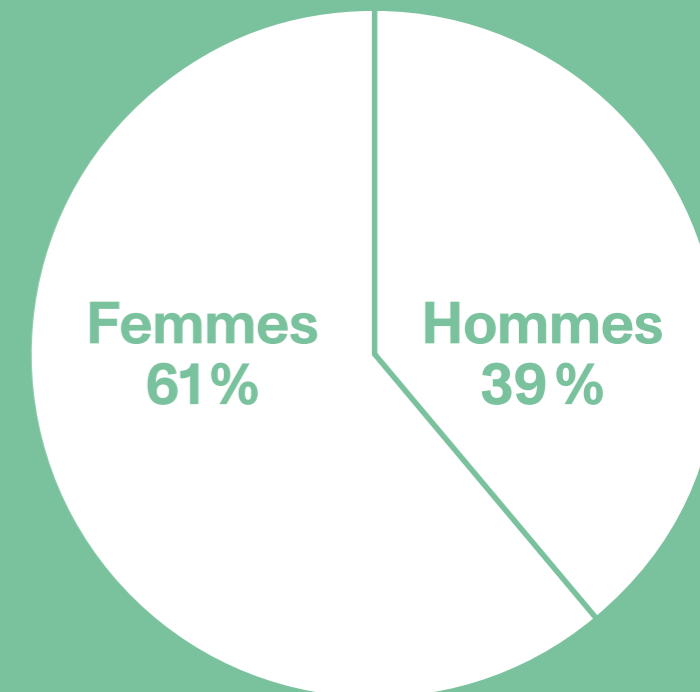
Compte tenu du cycle de nos expositions, le musée fait appel à des saisonnier·ères occasionnel·les durant l'année, afin de faire face aux augmentations temporaires de ses activités, notamment :

- Technicien·nes monteur·euses (cat. B sur grade de technicien principal 2<sup>e</sup> classe) au service technique : 94 contrats effectués en 2023 pour une vingtaine d'agent·es au total.
- Agent·es d'accueil et de surveillance (cat. C sur grade d'adjoints du patrimoine) au service accueil : 30 contrats effectués en 2023 pour 15 agent·es au total.

### Répartition par catégorie de poste en 2023



**Répartition globale par genre en 2023 : le musée vise la parité dans son effectif permanent ; à ce jour, les postes techniques restent encore majoritairement occupés par des hommes, tandis que les fonctions artistiques, culturelles et communication sont encore largement occupées par des femmes.**



## Focus budget finances du macLYON

## Budget de fonctionnement 2023

Augmenté des décisions modificatives et autres virements effectués en cours d'année, le budget prévisionnel de 1085 k€ a été consommé à hauteur de 98 % en 2023 ; pour mémoire, sa consommation était de 96 % en 2022.

## Année 2023

MAC DÉPENSES OPÉRATION NATURE	EXERCICE 2023		
	TOTAL BUDGET	MANDATÉ / LIQUIDÉ	% RÉAL MANDATÉ
ADMINICO ON1 – Dépenses de fonctionnement	37 951,08	34 539,76	89,9 %
BENNESCO ON1 – Dépenses de fonctionnement	10 949,31	10 544,91	96,31 %
COLCO ON1 – Dépenses de fonctionnement	29 370,19	29 277,43	99,68 %
COMINCO ON1 – Dépenses de fonctionnement	12 952,80	12 952,80	100,00 %
COMMCO COMEX231 – COMMUNICATION EXPOS 2023	122 666,33	122 252,53	99,66 %
COMMCO SITECO – Dépenses site web	6 624,00	6 624,00	100,00 %
COTISCO ON1 – Dépenses de fonctionnement	9 710,00	9 410,00	96,91 %
DOCCO ON1 – Dépenses de fonctionnement	5 315,65	5 315,65	100,00 %
DROITSCO ON1 – Dépenses de fonctionnement	12 800,00	11 387,58	88,97 %
ICONOCO ON1 – Dépense de fonctionnement	15 090,00	15 090,00	100,00 %
PUBLICO ON1 – Dépenses de fonctionnement	60 355,48	59 484,75	98,56 %
TECHNICO ON1 – Dépenses de fonctionnement	164 164,67	157 502,80	95,94 %
TEMPOCO DEXPO204 – EXPO THAMEUR MEJRI 2022	118,35	0,00	0,00 %
TEMPOCO DEXPO208 – EXPO PARFUM D'AVENTURE 2020-21	24 426,43	24 387,95	99,84 %
TEMPOCO DEXPO213 – EXPO JASMINA CIBIC 2021	380,00	380,00	100,00 %
TEMPOCO DEXPO221 – EXPO DJURBERG / BERG 22	4 421,49	3 621,49	81,91 %
TEMPOCO DEXPO231 – EXPO LE CORPS 2023	1 327,63	1 327,63	100,00 %
TEMPOCO DEXPO232 – EXPO CORPS P1 POLE 2023	38 053,31	38 053,31	100,00 %
TEMPOCO DEXPO233 – EXPO DJURBERG ET BERG 2023	134 700,82	134 001,91	99,48 %
TEMPOCO DEXPO234 – EXPO JESPER JUST 2023	72 108,15	72 108,15	100,00 %

MAC DÉPENSES OPÉRATION NATURE	EXERCICE 2023		
	TOTAL BUDGET	MANDATÉ / LIQUIDÉ	% RÉAL MANDATÉ
TEMPOCO DEXPO236 – EXPO CORPS P2 POLE 2023	66 449,71	56 392,87	84,87 %
TEMPOCO DEXPO237 – EXPO AYA TAKANO 2023	175 558,81	146 858,25	83,65 %
TEMPOCO DEXPO238 – EXPO RUINES 2023	38 150,49	28 320,69	74,23 %
TEMPOCO DEXPO241 – EXPO ANTOINE DE GALBERT	37 246,24	37 246,24	100,00 %
TEMPOCO DEXPO242 – EXPO SYLVIE SELIG	12 749,27	9 987,23	78,34 %
TEMPOCO DEXPO243 – EXPO BRITISH COUNCIL IKON	31 674,72	26 699,68	84,29 %
REGUL TRANSPORT	-40 000		
<b>TOTAL</b>	<b>1085 314,93</b>	<b>1053 767,61</b>	<b>98 %</b>

## Année 2022

MAC DÉPENSES OPÉRATION NATURE	EXERCICE 2022		
	TOTAL BUDGET	MANDATÉ / LIQUIDÉ	% RÉAL MANDATÉ
<b>TOTAL</b>	<b>810 229,85</b>	<b>770 440,45</b>	<b>96 %</b>

L'écart entre les budgets de fonctionnement 2022 et 2023 s'explique par le nombre d'expositions directement produites par le macLYON ; en 2022, le macLYON n'a pas produit, mais accueilli les expositions de la Biennale d'art contemporain sur le deuxième semestre, tandis qu'il a piloté l'ensemble de la programmation en 2023.

## Budget d'investissement 2023

Le budget prévisionnel de 148 k€ a été consommé à hauteur de 66 % en 2023 ; pour mémoire, sa consommation était de 61 % en 2022 :

## Année 2023

MAC INVESTISSEMENT – DÉPENSES OPÉRATION NATURE	EXERCICE 2023		
	TOTAL BUDGET	MANDATÉ / LIQUIDÉ	% RÉAL MANDATÉ
DOCCO ON3 – Dépenses d'investissement	1 965,17	1 750,01	89,05 %
EQUIPCO ON3 – Dépenses d'investissement	32 424,82	32 424,82	100,00 %
60021001 60021001 – Santé sécurité travail 21-26	11 000,00	11 000,00	100,00 %
60021889 60021889 – Bât – Ecl perform & basse cons	8 400,00	8 399,05	99,99 %
60047532 60047532 – Oeuvres d'art_acqu&rest 21-26	94 500,00	42 924,00	45,42 %
<b>TOTAL</b>	<b>148 289,99</b>	<b>96 497,88</b>	<b>66 %</b>



## Année 2022

MAC INVESTISSEMENT – DÉPENSES	EXERCICE 2022		
OPÉRATION NATURE	TOTAL BUDGET	MANDATÉ / LIQUIDÉ	% RÉAL MANDATÉ
TOTAL	183 318,15	110 195,97	61%

## Recettes de fonctionnement 2023

Budgétées à hauteur de 406 k€, les recettes de fonctionnement du musée se sont réalisées à hauteur de 88 % en 2023 ; pour mémoire, le taux de réalisation était de 83 % en 2022.

## Année 2023

MAC – RECETTES FONCTIONNEMENT	EXERCICE 2023		
OPÉRATION NATURE	TOTAL BUDGET	PERÇU / LIQUIDÉ	% RÉAL PERÇU
ADMINICO ON2 – Recettes de fonctionnement	49 000,00	25 000,00	51,02 %
BOUTIQCO ON2 – Recettes de fonctionnement	7 000,00	10 628,69	151,84 %
CAFECO ON2 – Recettes de fonctionnement	10 000,00	4 386,64	43,87 %
COLCO PRETS – FRAIS PRETS OEUVRES	5 000,00	6 900,00	138,00 %
LOCSALCO ON2 – Recettes de fonctionnement	10 000,00	22 283,33	222,83 %
SUBCO ON2 – Recettes de fonctionnement	55 000,00	20 000,00	36,36 %
TEMPOCO REXPO231 – RECETTES EXPOS 1 <sup>ER</sup> SEM 2023	160 000,00	136 572,50	85,36 %
TEMPOCO REXPO232 – RECETTES EXPOS 2 <sup>E</sup> SEM 2023	110 000,00	128 622,00	116,93 %
TOTAL	406 000,00	354 393,16	88 %

## Année 2022

MAC – RECETTES FONCTIONNEMENT	EXERCICE 2022		
OPÉRATION NATURE	TOTAL BUDGET	PERÇU / LIQUIDÉ	% RÉAL PERÇU
TOTAL	242 000,00	199 361,04	83 %

L'écart entre les niveaux de recettes 2022 et 2023 s'explique par le nombre d'expositions directement produites par le macLYON ; en 2022, le macLYON n'a pas produit, mais accueilli les expositions de la Biennale d'art contemporain sur le deuxième semestre et c'est l'association des Biennales qui a encaissé les recettes, tandis que le musée a encaissé l'ensemble des recettes en 2023.

## Focus juridique et marchés publics au macLYON

Répartition des marchés publics en 2023 : au total, ce sont 557 commandes que le musée a gérées sur l'ensemble de l'année ; sauf exceptions, au-delà d'un certain seuil de commandes, la quasi-totalité de ces marchés passe par un dispositif de mise en concurrence. 263 commandes sont passées hors marchés Ville de Lyon.

## Exemples de marchés les plus significatifs en 2023 :

Transport aller Japon / France des œuvres d'Aya Takano	89 k€
Aide à la conception et l'installation d'œuvre audiovisuelle Jesper Just	29 k€

## Nombre de délibérations et décisions du Maire concernant le musée en 2023 :

Délibérations votées en Conseil municipal	15
Décisions du Maire ou de ses adjoints par délégation	22

## Exemples de conventions et partenariats les plus significatifs en 2023 :

Approbation d'une convention de mandat pour la souscription publique en vue de l'acquisition de l'œuvre *River of no Return* de Sylvie Selig, Ville de Lyon / KissKissBankBank.

Approbation d'une convention de coproduction d'une exposition itinérante entre la Ville de Lyon – Musée d'art contemporain et The British Council, Ikon Gallery.

## Les faits marquants

Organisation désormais systématique de réunions de présentation des expositions aux agent-es d'accueil et médiateur-rices, la veille de chaque ouverture d'exposition.

Organisation désormais systématique de réunions retour d'expériences des agent-es d'accueil et des médiateur-rices, à l'issue de la première quinzaine de chaque exposition.

Formation et accompagnement de 8 agent-es d'accueil volontaires aux fonctions de médiations postées ; organisation de points d'étape et bilan.

Gestion de l'accueil et surveillance, remise en état du Living en journée, en soirée, mais aussi des autres espaces à l'occasion des différentes manifestations organisées par le musée : *Femmes Vie Liberté*, Jan Kopp, dédicace par Philippe Katerine...

Information des visiteur-euses du musée sur les services proposés par le macBAR et la boutique, mise en place d'une signalétique spécifique, vigilance sur le bon déroulement de ces activités, notamment la circulation des boissons et la puissance sonore.

Gestion de l'accueil et surveillance lors de la soirée naturiste en avril 2023 : appel aux volontaires, mise en place de consignes spécifiques, mise en place de flux et équipements spécifiques, discrétion, etc.

Tenue d'un corner dans le hall du musée par trois agent-es d'accueil sur une période de deux mois pour la souscription Sylvie Selig : échanges avec les visiteur-euses sur le dispositif, l'artiste et l'œuvre, orientation vers la plateforme KissKissBankBank.

Réorganisation du hall en espace d'accueil, plus convivial : mise en place de mobiliers, achats de tapis, etc.

Remise en état et renouvellement des équipements du studio, montage des meubles pour accueillir les artistes et autres invité-es de prestige.

Participation de la responsable du service accueil aux ateliers managériaux : transition écologique, incidents ou sinistres sur les œuvres, développement des publics avec le pôle des musées d'art, etc.

Accueil régulier de travailleur-euses en provenance des dispositifs TIG, LADAPT, ESAT au sein de l'équipe d'accueil, en lien avec la DRH de la Ville de Lyon, afin d'aider à l'insertion professionnelle.

## Données clés du service accueil en 2023

**Fréquentation des salles d'expositions 2023 : 74 447 visiteur·euses au total, dont 40 % de moins de 26 ans et 15 % de primo-visiteur·euses. Soit près de 105 000 personnes au total sur le site, tenant compte des autres activités et services proposés dans le hall, en salle de conférence et en extérieur.**

Dans le détail :

Plus de 10 000 personnes accueillies en nocturnes événementielles ; 325 visiteur·euses sur un créneau d'1h30 pendant la soirée naturiste ; plus de 200 personnes sur un créneau de 2h30 pendant la dédicace de Philippe Katerine ;

Expositions du premier semestre 2023 – œuvres de la collection sur le corps dans *Incarnations, acte 1*, Nathalie Djurberg et Hans Berg, Jesper Just – accueil de 36 057 visiteur·euses en salles d'expositions ;

Expositions du second semestre 2023 – œuvres de la collection sur le corps dans *Incarnations, acte 2*, AYA TAKANO et Rebecca Ackroyd – accueil de 36 465 visiteur·euses en salles d'expositions ;

Accueil d'environ 11 000 personnes et gestion des flux dans les salles d'expositions, entre 18h30 et 23h30 lors de 6 nocturnes événementielles en 2023 : vernissage 1, nocturne étudiante, nuit des musées, vernissage 2, Japan way et Villa Gillet ;

Effectifs du service accueil selon la configuration des expositions en 2023 : 14 agent·es d'accueil sur le premier semestre et 14 agent·es d'accueil sur le second semestre ;

4 TIG (Travail d'intérêt général) ;

2 LADAPT (Ligue pour l'adaptation du diminué physique au travail) ;

1 ESAT (Établissement et service d'aide par le travail) à raison d'une journée par semaine pendant les périodes d'expositions ;

Budgets de fonctionnement dédiés en 2023 : vêtements de travail, sacoches, jetons vestiaires individuels et libre-service, oreillettes, nouveaux panneaux d'affichages, portes parapluies, mobiliers du hall et du studio, etc.



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection, acte 1*, du 24 février au 9 juillet 2023 au macLYON. Photo : Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024



Vue de l'exposition *Incarnations, le corps dans la collection, acte 1*, du 24 février au 9 juillet 2023 au macLYON. Photo : Lionel Rault © Adagp, Paris, 2024

## L'éco-conception des expositions

### Création d'un « outil » spécifique permettant d'inscrire les enjeux écologiques dans la conception des expositions

Grâce à cet outil, les problématiques d'éco-conception sont prises en compte dès les premières réflexions en amont des expositions. Il s'agit de se questionner sur les composants des matériaux et éléments scénographiques, sur leur traçabilité, et surtout sur la gestion de fin de vie de chacun d'entre eux. Cet outil polyvalent s'adapte à chaque exposition pour accompagner son évolution.

Lors des démontages et montages, le musée prend désormais l'habitude de réutiliser au maximum les éléments scénographiques de ses expositions. Certains matériaux utilisés pour la production d'œuvres sont recyclés pour plusieurs expositions, permettant de prolonger la durée de leur cycle de vie.

Lorsque la réutilisation n'est pas ou plus possible, le don reste une option privilégiée, notamment aux institutions de la Ville de Lyon. Ainsi l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon a régulièrement bénéficié de dons de matériaux de création. En 2023, par exemple, après les expositions du premier semestre, ce sont quatre rouleaux de moquette qui ont été donnés à la Direction de la Biodiversité et de la Nature en Ville et cinq palettes de bois aggloméré à la Direction de l'éclairage urbain, ainsi qu'à la Galerie Tator.



Montage de l'exposition *La peau est une fine enveloppe* au maCLYON. Photo: Milène Jallais

## Les faits marquants en 2023

Construction de la scénographie, montage et éclairage des expositions en janvier et février 2023 : près de 200 œuvres pour *Incarnations, acte 1*, Nathalie Djurberg et Hans Berg, Jesper Just, dont la production des sculptures-légumes de *La peau est une fine enveloppe*, la production du gradin de *Interfears*; démontage en juillet 2023.

Supervision technique de l'exposition de *Sténos* de David Posth Kohler au centre commercial Westfield La Part-Dieu au premier semestre 2023.

Construction de la scénographie, montage et éclairage des expositions en août et septembre 2023 : plus de 300 œuvres pour *Incarnations, acte 2*, AYA TAKANO et Rebecca Ackroyd, dont les structures géantes en forme de valises polly pockets de *Nouvelle Mythologie*.

Construction et maintenance du Living au cœur du parcours des expositions; soutien technique aux manifestations et performances.

Appui technique à la programmation événementielle du musée sur toute l'année 2023 (logistique, sécurité, lumières, vidéo), en lien avec les activités du service programmation médiations : vernissage 1, nocturne étudiante, nuit des musées, vernissage 2, Japan way et nocturne Villa Gillet.

Contribution technique aux locations et mises à disposition d'espaces, en forte croissance en 2023.

Appui technique au macBAR et aux boutiques successives en 2023 (prêt de matériel, assistance à la gestion des dysfonctionnements, information sur la réglementation).

Lancement d'une étude technique pour l'extension terrasse du macBAR d'ici 2024.

Poursuite de la mise en œuvre du plan de sobriété énergétique sur l'année 2023, en lien avec les services bâtiments de la Ville de Lyon.

Lancement d'un CRM sur la transition écologique au sens large, associant tous-tes les agent-es du musée et couvrant l'ensemble des champs suivants : économies d'énergie, déplacements et transports, éco-conception et recyclage, tri des déchets quotidiens, gestion du numérique, économies de papier; élaboration d'un plan de 80 actions à l'échelle du macLYON; accueil d'une visite presse de Sylvain Godinot, adjoint au maire de Lyon en charge de la transition écologique, en octobre 2023 (voir page 102).

Mise aux normes d'accessibilité PMR des entrées administration et salle de conférence pendant l'été 2023.

Gestion des dysfonctionnements en toiture sur le dernier trimestre 2023 : collaboration étroite avec les services techniques de la Ville de Lyon pour résorber les infiltrations dans les salles d'exposition du troisième étage. Dossier à suivre en 2024 et 2025.



Montage de l'exposition Nathalie Djurberg & Hans Berg, *La peau est une fine enveloppe* au macLYON. Photo : Milène Jallais



Montage de l'exposition AYA TAKANO, *Nouvelle Mythologie*. Photo : Milène Jallais



Photo : Milène Jallais

**Données clés du service technique en 2023**

Montage des expositions en janvier et février 2023	22 monteur-euses soit 1254 jours
Démontage des expositions en juillet 2023	28 monteur-euses soit 784 jours
Montage des expositions en août et septembre 2023	28 monteur-euses soit 980 jours
Budget d'expositions 2023	cf. chapitre sur les expositions
Budget de fonctionnement technique 2023	164 k€
Budget d'investissement / petit équipement technique en 2023	18 k€
Économies d'énergie générées en 2023 (consommations par rapport à l'année de référence 2018 dans le cadre du plan de sobriété énergétique de la Ville de Lyon)	diminution d'environ 30 %
Budget éclairages LED en 2023	9 k€



Installation de Jan Kopp, *Grandir (ou faire un petit Grand Ensemble)*. Photo : Juliette Treillet © Adagp, Paris, 2024