

Save the Date

7.03 - 13.07.2025

Échos du passé, promesses du futur

Echoes of the Past, Promises of the Future

Univers Programmés

Programmed Universes

macLYON



2
nouvelles
expositions
| new
exhibitions

Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, *The Pond* (détail), 2023
Installation multimédia 3D
Photo : Bianca Shonee Arroyo-Kreimes



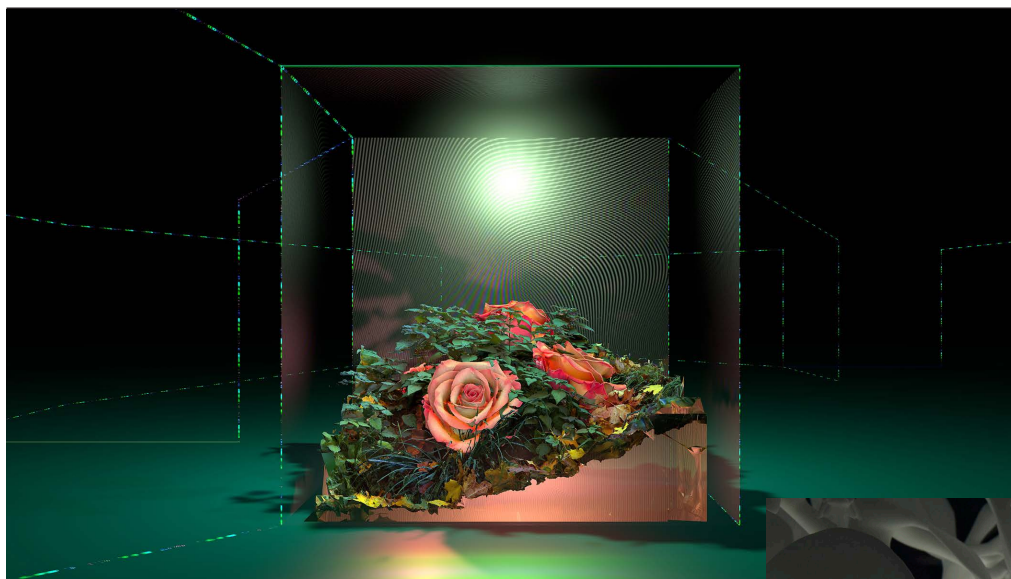
Christa Sommerer et Laurent Mignonneau, *Intro-Act*, 1995
Produit pour la Biennale de Lyon 1995
Collection macLYON
Photo : Blaise Adilon

Musée d'art contemporain
Cité internationale
81 quai Charles de Gaulle
69006 LYON - France

T +33 (0)4 72 69 17 17
info@mac-lyon.com
www.mac-lyon.com

Contact presse :
Élise Vion-Delphin
T +33 (0)4 72 69 17 25
communication@mac-lyon.com





Sabrina Ratté, *Floralia III* (détail), 2021
Installation vidéo : série de 4 vidéos, papier peint
Courtesy de l'artiste et Galerie Charlot, Paris

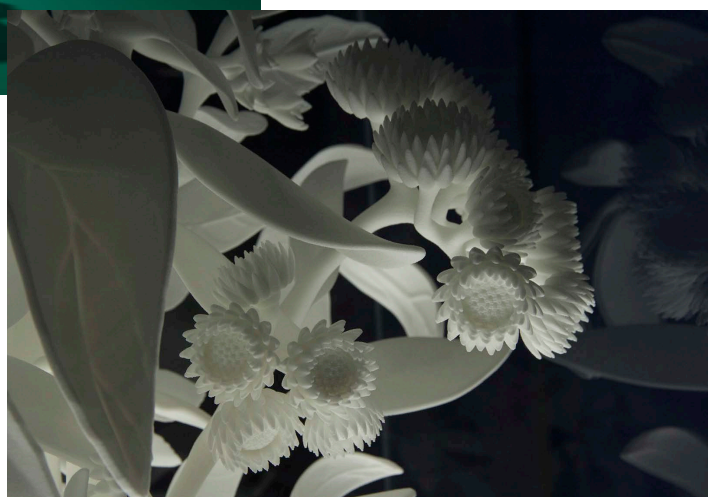
La mémoire de la nature s'estompe au fil du temps, si bien que les êtres humains semblent s'habituer inconsciemment à un environnement en constante dégradation qui, à chaque génération, devient la norme. Le psychologue américain Peter H. Kahn nomme cette acclimatation graduelle, « l'amnésie générationnelle environnementale ». Pour lutter contre cet oubli progressif, des chercheurs et des chercheuses s'unissent pour envisager une nouvelle manière d'écrire l'histoire sous le prisme de l'écologie afin de renouer avec le vivant.

Ainsi, une intelligence collective associant artistes et scientifiques s'empare des nouvelles technologies, notamment du numérique, afin d'en faire le moyen de se reconnecter avec une nature oubliée et d'en conserver la mémoire.

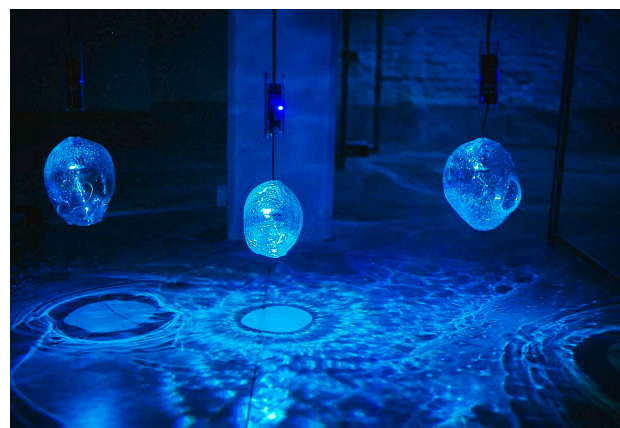
À travers une pluralité d'œuvres – peinture, vidéo, tapisserie, installation, réalité virtuelle, sculpture... – l'exposition invite une quinzaine d'artistes à réconcilier nature et technologie et à repenser notre rapport au vivant. Proposée en trois temps, elle ravive le passé d'une nature malmenée, puis explore son ingéniosité tout autant que sa fragilité afin de nous sensibiliser à sa préservation, pour ensuite révéler les futurs spéculatifs imaginés par les artistes, et dans lesquels les récits d'anticipation font écho à l'espoir d'une symbiose.

Avec les œuvres de : Donatien Aubert, aurèce vettier, Léa Collet, Justine Emard, Daniel Godínez Nivón, Ittah Yoda, Vica Pacheco, Sabrina Ratté, Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, Wang & Söderström...

Commissaire de l'exposition : Marilou Laneuville



Donatien Aubert, *Disparues (bouquet)* (détail),
élément de l'œuvre *Les Jardins cybernétiques*, 2020
Sculpture en polyamide imprimée en 3D
Création produite par CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques,
organisée par SECONDE NATURE et ZINC.
Photo : Donatien Aubert



Justine Emard, *Supraorganism*, 2020
Vue de l'exposition *Hyper Organisms*, iMAL, Art Center for
Digital Cultures & Technology, Bruxelles, 2021
Photo : Caroline Lessire
© Adagp, Paris, 2024



aurèce vettier, *second tree prosthesis (forms derived from hemp)*, 2022
Sculpture en bronze à partir de formes générées par IA
Installation dans la forêt du Château du Feÿ, Bourgogne, France
© Adagp, Paris, 2024

Our memory of nature gradually fades with the passage of time, and, without realizing it, people become accustomed to a constant degradation of the environment. Each generation takes the natural environment they encounter in their childhood as the norm. American psychologist Peter H. Kahn has called this psychological phenomenon "environmental generational amnesia". To combat this gradual forgetting, researchers have joined forces to devise a way of writing history from an ecological perspective in order to reconnect with nature.

A collective intelligence of artists and scientists is using new technologies, especially digital technology, as a means to reconnect with a forgotten state of nature and to preserve people's memory of it.

The exhibition features the work of around fifteen artists in a wide range of media – painting, video, tapestry, installation, virtual reality, sculpture, and more – in which the artists have been asked to reconcile nature and technology and to rethink our relationship with living things. Presented in three phases, the exhibition begins by recalling past degradations of nature; it goes on to explore nature's ingenuity, as well as its vulnerability, in order to raise awareness of the pressing need to protect it. The third phase presents various speculative futures dreamed up by the artists, in which anticipatory narratives reflect the hope of a symbiotic relationship.

With works by: Donatien Aubert, aurèce vettier, Léa Collet, Justine Emard, Daniel Godínez Nivón, Ittah Yoda, Vica Pacheco, Sabrina Ratté, Bianca Shonee Arroyo-Kreimes, Wang & Söderström...

Curator of the exhibition: Marilou Laneuville



Ittah Yoda, Installation *Never the Same Ocean* pour l'exposition *Incarnations, Rencontres d'Arles*, Couvent Saint-Césaire, Arles, 2021
Photo : Olivier Metzger
Courtesy des artistes et Galerie Poggi, Paris
© Adagp, Paris, 2024



Ailbhe Ní Bhriain, *Intrusion I*, 2022
Collection macLYON
Courtesy de l'artiste et domobaal gallery, Londres
Photo : François Deladerrière

En 1995, cent ans après l'invention du cinéma à Lyon par les frères Lumière, la 3^e Biennale d'art contemporain de Lyon, intitulée *installation, cinéma, vidéo, informatique*, explorait l'impact des « nouvelles technologies » dans l'art contemporain.

Trente ans plus tard, les questionnements mis en exergue lors de cette manifestation historique restent toujours d'actualité qu'ils soient d'ordre technique ou éthique – la place des techniques traditionnelles dans la création contemporaine, le réel versus le virtuel, la co-création avec les publics, l'interactivité et l'immersion, etc.

L'exposition *Univers Programmés* interroge l'évolution des pratiques artistiques à l'aune du développement de l'informatique, des réseaux internet, de l'intelligence artificielle, de la réalité augmentée, des NFT, etc.

À travers une sélection d'œuvres entrées dans la collection du macLYON à l'issue de la 3^e biennale, puis acquises au fil des ans, complétée par des prêts de plusieurs musées internationaux et de nouvelles créations, l'exposition s'ouvre à une grande diversité de pratiques et de médiums tels que des installations, films, jeux vidéo, photographies, œuvres conceptuelles ou encore des tapisseries.

Avec les œuvres de : Marina Abramović & Ulay, Cory Arcangel, Baron Lanteigne, Mathieu Briand, Brodbeck & de Barbuat, Thibault Brunet, Diane Cescutti, Ian Cheng, Constant Dullaart, Justine Emard, Raphaël Fabre, KOLKOZ, Jan Kopp, Quentin Lannes, Oliver Laric, Adrien M & Claire B, Eva & Franco Mattes, Laurent Mulot, Ailbhe Ní Bhriain, Nam June Paik, Christa Sommerer et Laurent Mignonneau, Wolf Vostell, Stephen Willats...

Commissaire de l'exposition : Matthieu Lelièvre



Nam June Paik, *Magnet TV*, 1965/1995
Collection macLYON
Courtesy Estate of Nam June Paik
Photo : Blaise Adilon



KOLKOZ, *Film de vacances, Hong Kong*, 2016
Collection macLYON
Photo : droits réservés



Mathieu Briand, *SYS*016.JeX*02/SE-FX\360°*, 2001
Collection macLYON
Photo : Blaise Adilon
© Adagp, Paris, 2024

In 1995, one hundred years after the invention of cinema by the Lumière brothers in Lyon, the 3rd Lyon Biennale of Contemporary Art, which that year was given the title *installation, cinema, video, computing*, explored the impact of “new technologies” on contemporary art.

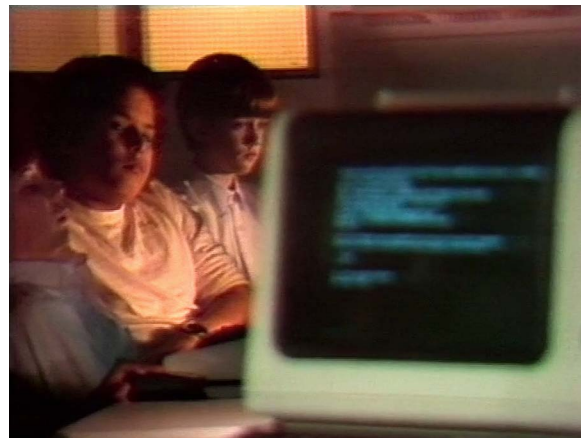
Thirty years on, the issues that were raised at this historic event are still relevant, on both the technical and the ethical plane: the place of traditional techniques in contemporary creative art, reality versus virtual reality, collaboration with the public, interactivity, immersion and so on.

The exhibition *Univers Programmés [Programmed Universes]* takes a close look at how artistic practices have changed with the development of information technology, internet networks, artificial intelligence, augmented reality, NFT, and all the other new developments.

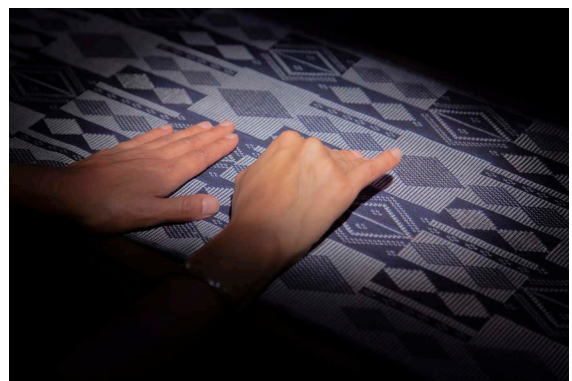
Through a selection of works that entered the macLYON collection after that 3rd Biennale, and others acquired over the years, along with loans from a number of international museums, as well as some new artworks, the exhibition takes in a wide range of practices and media, including installations, films, video games, photographs, conceptual works and even tapestries.

With works by: Marina Abramović & Ulay, Cory Arcangel, Baron Lanteigne, Mathieu Briand, Brodbeck & de Barbuat, Thibault Brunet, Diane Cescutti, Ian Cheng, Constant Dullaart, Justine Emard, Raphaël Fabre, KOLKOZ, Jan Kopp, Quentin Lannes, Oliver Laric, Adrien M & Claire B, Eva & Franco Mattes, Laurent Mulot, Ailbhe Ní Bhriain, Nam June Paik, Christa Sommerer et Laurent Mignonneau, Wolf Vostell, Stephen Willats...

Curator of the exhibition: Matthieu Lelièvre



Marina Abramović & Ulay, *Terminal Garden*, 1986
Collection macLYON
© Courtesy of the Marina Abramović Archives/ © Adagp, Paris, 2024



Diane Cescutti, *Nosukaay*, 2022
Photo : Blanche Lafarge - © Adagp, Paris, 2024